AÑO III — Núm. 797 | EDICIÓN DE 10 PÁGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | BUENOS AIRES — Jueves 2 de Diciembre de 1915

DIRECCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526



TELEFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL APRESAMIENTO del "PRESIDENTE MITRE"

Un submarino alemán a bordo del buque apresado

EL DINERO GERMANO Y EL DERECHO INTERNACIONAL

La ciudadanía argentina usada como instrumento de comercio ilícito por los alemanes

Lo vapores de la empresa Mihanovich deben ser tambien apresados

EL CAPITAL TEUTÓN Y LOS GRANDES DIARIOS

Una cuestión previa se impone considerar en este asunto del apresamiento del "Presidente Mitre" por un crucero inglés: los derechos de Inglaterra como país beligerante, frente a los excesos de la barbarie teutona. Es evidente, que, **atendiendo a la última resolución** del gobierno británico, por la que reconoce la neutralidad de los barcos, no por la bandera que enarbolan, sino por la propiedad de los capitales que se les atribuye, no puede haber dos interpretaciones al respecto. Luego, es indiscutible en este caso el derecho que ha asistido a Inglaterra, para proceder contra vapores de una empresa de capitalistas alemanes, así en mares argentinos, como en aguas de María Santísima.

¿A qué viene, pues, la ridícula alharaca de los periódicos por defender, so capa de argentinidad, el capital alemán, que es la única y fundamental cuestión promovida por Inglaterra con el apresamiento del "Mitre"?

Salta por sí sola la evidencia de que no se hizo presa sobre el pabellón argentino, lo único nacional en el barco mencionado; sino sobre el capital alemán representado por el mismo.

La ciudadanía argentina como instrumento comercial—

Lo que se está defendiendo tan calurosamente, con el pretexto de la nacionalidad argentina del "Presidente Mitre", es la más grande inmoralidad que pudiera concebirse, y es a saber: permitir que se siga usando la ciudadanía argentina como instrumento de comercio ilícito por parte de los alemanes.

Porque en verdad, ¿no constituye una vergüenza nacional que Alemania emplee la bandera argentina para garantizar el tráfico de las mercaderías averiadas de su comercio más averiado todavía? En el pecado está la penitencia. Nuestro país se ve abocado a este género de conflictos, debido a su falta de energía para prevenir con tiempo, ulterioridades determinadas por el mismo estado de guerra que hoy conmueve a Europa.

Mientras Alemania está persiguiendo a muerte el tráfico marítimo inglés, llegando hasta a volar barcos mercantes de cualquier bandera, como ocurrió con navíos de matrícula norteamericana y noruega, por simple cuanto inverosímil medida precaucional, no deja de ser admirable que pueda asombrar una análoga conducta observada por Inglaterra, en salvaguardia de los propios intereses.

Y es aquí dónde estriba el error de nuestro gobierno: al no establecer de modo explícito y concluyente que sólo puedan enarbolar el pabellón nacional — en estos excepcionales instantes de guerra — únicamente aquellos barcos de reconocida procedencia argentina, o que pertenezcan a capitalistas neutrales. De lo contrario, seguiremos expuestos a estos denigrantes conflictos, originados por entero en la malicia y en la hipocresía de los teutones, que usan la bandera y la ciudadanía argentinas como trapos viejos que les cubra incidentalmente la propia desnudez, a efecto de favorecer la perpetración impune de sus crímenes.

¿No es ignominioso y degradante para el espíritu nacional, que ols alemanes usen cartas de ciudadanía argentina, y estén sin embargo al servicio del gobierno imperial? ¿Qué significa, sino, la dotación de comandante abajo, del "Presidente Mtire"? Eran "argentinos nacionalizados" en el momento de la requisa del transporte inglés, pero con toda seguridad siguen siendo alemanes disfrazados bajo la capa neutral a fin de continuar ejecutando tranquilamente los designios de crimen y pillaje de su soberano.

La moral de los grandes diarios—

Una parte de nuestra prensa, en presencia de cierto género de acontecimientos que conmueven el ánimo público, suele sacar a relucir su "chauvinismo" de todas las horas, en vez de propender con sinceridad de miras a ilustrar las cuestiones en la forma debida.

Tal "La Prensa" en las presentes circunstancias, y como el monstruo otros diarios. Son los mismos que al estallar la actual guerra, se pusieron poco menos que incondicionalmente al servicio del capital alemán; y luego, cuando la opinión pública expresó unánimemente sus simpatías por la causa de los aliados no tuvieron el mínimo escrúpulo para dar el gran cambiazo de frente.

Esa es la moral que, en el asunto del "Presidente Mitre", pretende hacer cátedra de derecho internacional, tratando de conturbar antes que esclarecer la opinión pública, en la persecución de móviles inexpresables.

¿Estará otra vez operando el capital alemán en la mente de nuestros grandes diarios, conociéndolos como los conocemos, **imperturbables mercaderes?**

¡Qué perjuicios ni qué ocho cuartos!..

Se quiere aducir como argumento decisivo, a fin de encarrilar la actitud del gobierno de la nación, el hecho de los perjuicios "enormes" que acarrearía al país una conducta continuada, por parte de la Gran Bretaña, en el empeño de evitar a toda costa el desarrollo del comercio alemán en estas latitudes. Nada más inexacto y fuera de lugar. La riqueza nacional no puede sentirse afectada por tal motivo. Los tres vapores de propiedad de la Hamburguesa, el "Presidente Quintana", el "Presidente Mitre" y el "Camarones", constituyen el servicio menor entre los puertos del sur y la capital de la república. Otras dos compañías que recorren idéntica línea han demostrado, en más de una ocasión, la superioridad en el servicio y las ventajas económicas, sobre la empresa germana. Además, el gobierno nacional, llegado el caso de que exigencias del momento lo requirieran, como puede serlo la cosecha, cuenta con medios suficientes para salvar las problemáticas deficiencias del servicio normal. Para eso están ahí los tres o cuatro transportes nacionales que, desde hace tiempo, su inutilidad para prestar otra clase de servicios, ha dejado en condiciones aceptables para el transporte de un puerto a otro del sur, de productos del país. Carece, pues, de todo fundamento, la razón que se quiere invocar, al solo objeto de impresionar el espíritu público y obligarle, por lo tanto, un juicio desfavorable hacia la justa actitud de la potencia amiga.

Algo más ha de haber habido...—

El apresamiento del barco germano — nos referimos al "Presidente Mitre", — ha tenido la virtud de revelarnos la existencia de un crecido número de internacionalistas a 0.10 la taza de café. Las columnas de los diarios, **soportando editoriales de tiro pesado**, constituyen la mejor prueba de esta afirmación. El "patrioterismo" ha resurgido una vez más. Se habla de derechos vulnerados, soberanías ultrajadas, y otras tonterías por el estilo. Nada de ello puede haber existido en la mente del gobierno inglés, pues, suficientemente probado está el respeto, por su vida institucional misma, que el pueblo inglés ha sentido y siente por el resto de las nacionalidades. En el momento actual, en que un país bárbaro, no repara en procedimientos, por inconfesables que ellos sean, para llevar la miseria al mundo entero, nada de tachable puede tener la conducta de Inglaterra que, entre otros beneficios, puede traer por estos lados una tranquilidad que, hoy aparente, no sería de extrañar fuera alterada por un "rasgo teutón".

Entre las múltiples versiones que se han echado a correr queriendo encontrar la causa del apresamiento en cuestión, se habla de los submarinos desarmados que aquel barco transportaba hasta un puerto lejano, para armados allá, salir luego a hacer sus correrías por el Atlántico. ¿Por qué no? De comprobarse esto, ¿no debiéramos agradecer, luego, a Inglaterra, el incidente de hoy? Se impone no agregar una palabra más. Lo dicho basta.

Lo que es el comercio alemán—

De toda competencia resulta un beneficio directo para el público. En lo que pretende llamarse comercio alemán entre nosotros, en competencia con el de los países que hoy son sus enemigos, el resultado en cuestión no ha sido beneficioso en sentido alguno. El "made in Germany", arma empleada por Alemania antes de la guerra actual, nunca surtió efecto en nuestro país. De ahí la proporción en que se encuentra el comercio alemán en la república, con relación al de sus principales enemigos. El descrédito, fiel acompañante del "made in Germany", prueba esta aseveración. Por otra parte, no vemos hasta dónde puede el gobierno nacional arriesgarse en la tutela de los intereses germanos, en perjuicio de los nacionales. Porque, tal sería el resultado de más de una insinuación hecha en tal sentido. Además, conviene tener presente las pocas consideraciones que siempre ha tenido para nosotros el comercio teutón. No es del caso citar aquí sucesos demasiado conocidos, y que por su abundancia nos llevarían a entrar a enunciar hechos que el espacio y el aprovechamiento del tiempo nos impiden.

La actuación del ministro británico—

Mister Reginald Tower, representante de la Gran Bretaña ante el gobierno argentino, no podrá menos que intervenir en tan delicado asunto diplomático, para acreditar la corrección de procederes proverbial en Inglaterra, y acreditar una vez más su alta personalidad como miembro distinguido de la diplomacia británica.

Demostrar el poderío inglés y acreditar el derecho de la Gran Bretaña a la defensa suprema, es el deber que hoy incumbe cumplir al ministro mister Tower: así como Alemania, sin distinguir banderas neutrales, ataca inhumanamente cuanto barco se pone al alcance de sus traicioneros submarinos, así también, pero alta la visera y acometiendo de frente, Inglaterra puede y debe atacar al comercio austroalemán donde quiera que pueda dañarle.

Cruza sin cesar por las aguas del Plata una numerosa flota compuesta por barcos de toda especie. Aunque en **todos esos buques flamee la bandera argentina**, lo cual no es más que una cómoda nacionalización para evitar la acometida inglesa, la flota pertenece casi íntegramente al señor Nicolás Mianovich, cónsul austriaco en la Argentina y miembro, con su título de barón, de la nobleza sobre la cual pontifica el emperador Francisco José.

A la captura inmediata de todos esos buques, representantes en su mayoría de capitales austriacos y alemanes, debe tender la más enérgica acción del ministro señor Tower.

Acometa bravamente Inglaterra a la flota austriaca de Mianovich segura de que no pasará de un simple y fácil incidente diplomático el hecho de haber operado en las aguas del Plata, así como Alemania operó en Bélgica y se apresta a operar ahora en Rumania, violando atrozmente una nueva neutralidad.

No cabe otra línea de conducta en la actuación diplomática del ministro señor Tower, si desea ponerse a la altura de la correcta, digna y fuerte diplomacia inglesa: si en nuestras aguas está un enemigo de Inglaterra, un agente poderoso del comercio alemán, atáquesele aunque sea en nuestras aguas.

Los de la comisión municipal

ENERGICA ACTITUD

Los venerables de la comisión municipal, graves personajes de horrenda sabiduría y avasallante espíritu moralizador, se reunieron un día, se miraron boquiabiertos, hasta que el menos somnoliento preguntó:

—¿Por qué tiene la intendencia tantos automóviles?

—¿Porqué?

—Claro.

—Naturalmente.

—Bueno.

—No puede ser.

Y sobre el pucho, se pusieron jubilosos por haber encontrado materia para distraerse un rato, ya que invariablemente, se ven condenados a bostezar su aburrimiento de todos los días.

Aprovechando la oportunidad que el tema les ofrecía pronunciaron a diestra y siniestra un montón de opiosos y destartalados discursos, tendientes a demostrar que los altos empleados de la comuna debían patearla como cualquier hijo de vecino, estableciendo de una manera rigurosamente científica que el andar a pie abre el apetito.

Discutieron largo y tendido, haciendo un verdadero derroche de luminosa y sabia erudición, citando a Sófocles que detestaba el auto por prosaico, y a Tigelino que jamás anduvo en "voiturette". Fué un torneo de cultura despampanante, al término del cual resolvieron los asistentes comunicarle a Gramajo que "pas" de automóviles. Y así lo hicieron.

Pero, resultó que el avinagrado don Arturo, movido de un varonil espíritu de rebelión, se propuso no llevarles el apunte. Y se salió con la suya. Envió al gallardo Ruiz Guiñazú, con la misión de notificarles a los venerables de que se alegraba de verlos buenos.

—Dice el señor Gramajo que necesita los automóviles, y que les aconseja no se metan en camisas demasiado largas.

—¡Claro!

—Naturalmente.

—No faltaba más.

—Tiene mucha razón.

—Es un gran hombre.

Los venerables volvieron a bostezar, se frotaron las manos y se quedaron tan frescos.

Un telegrama embromador

DON HIPOLITO TIENE UNA DUDA

Un ramillete de emboinados rosarinos ha dirigido al señor Irigoyen el siguiente telegrama:

"Consecuentes con las tradiciones de "moralidad y de decencia política" que persigue nuestro partido, y como doloroso contraste entre su idealismo exteriorizado últimamente en el telegrama que enviara al doctor Elpidio González y los procedimientos de este oficialismo, denunciamos a usted que hoy se ha ordenado a todo el personal subalterno de la municipalidad rosarina el inscribirse en los clubs menchaquistas y entregar sus libretas de enrolamiento.

Usted que es el alma del radicalismo no debe tolerar esas inmoralidades." (Firmado tres ciudadanos).

Irigoyen después de leer esto, dejó caer los brazos y se quedó pensativo. Su secretario le contemplaba en silencio.

Al cabo de unos minutos don Hipólito murmuró muy quedo.

—Tradición de moralidad... decencia política... idealismo exteriorizado...

El secretario no salía de su asombro. ¿Qué le pasaba a su señor? ¿Sería posible que hubiera perdido la chaveta así, de golpe? Por fin se decidió a interrumpirlo:

—Qué le duele, adorado patrón?

Don Hipólito lo miró un segundo, suspiró y volvió a quedar cabizbajo, sin dejar de pronunciar:

—Decencia política... tradición de moralidad...

Temeroso de que su jefe se encontrara realmente chiflado, el secretario insistió tocándole suavemente en un hombro:

—Pero, señor Irigoyen, cualquiera diría que está usted en la luna. Despierte y míreme a la cara; soy yo, su fiel servidor de siempre.

El coloso se estremeció violentamente y dijo:

—Ya estoy mejor, ahora escuche o mejor lee

Y le alcanzó el telegrama. El aludido se enteró rápidamente del texto y confesó:

—Comprendo su emoción. Semejantes elogios del radicalismo lo habían impresionado demasiado fuertemente.

—No es por ahí la cosa. Atienda: usted conoce a los firmantes de esta comunicación?

—No señor.

—Lo siento.

—Pero, me tortura una duda, una terrible duda que me perfora el alma y me da dolor de estómago.

—Cada vez entiendo menos.

—Se ha fijado usted, refiriéndose a nosotros, los del telegramita han empleado los términos tradición de moralidad... decencia política...

—¿Y?

—Que tengo una duda, desconfío de que sea una broma de mal gusto; porque yo que conozco el pastel sé que semejantes afirmaciones no pueden tomarse en serio de ningún modo.

—¡Señor!

Se pasó la mano por la frente, y en un coloquio consigo mismo murmuró de nuevo:

—Decencia política... tradición de moralidad... ¡Imposible!

La misiva de la tarde

A UNA MADRE

Ayer te vi que golpeabas el cuerpo de tu hijito. Fué un mal momento tuyo, lo comprendo. En seguida te arrepentiste. Pasaron horas y no podías olvidar aquella tierna carne estrujada por tus manos. ¿Y no es verdad que al dormirte, te pareció que el niño te miraba; te miraba y te preguntaba con sus ojos cómo habiéndole dado la vida se la robabas así?

Me has dicho que tu hijo es malo y que si no lo corriges será peor.

Oyeme, madrecita: ¿de dónde has sacado que tu hijo es malo? Míralo, pobrecito. El no hace nada que no aprenda de ti, de tu marido o de otras personas. Obsérvalo. Tú lo castigas porque él copia lo malo y lo bueno... ¡No es posible que un niño sea tan sabio y tan santo para discernir siempre entre lo bueno y lo malo y no hacer lo malo jamás!

Si es violento, ¿de quién imitó la violencia? Si miente, ¿a quién oyó mentir? Si es nervioso, ¿cómo podemos exigirle que restablezca por sí mismo el equilibrio de su organismo?

¿No has visto cómo los caballos tratados con rigor enflaquecen y mueren antes de tiempo? ¿No sabes que el niño que es golpeado junta odio y que cuando sea hombre este odio renacerá en su corazón como un cáncer devorador de sus alegrías y su bondad?

Sé dulce con tu hijo, madrecita. Sonríele, bésalo, ponlo sobre tu falda para hacer entrar en su cabecita la idea del bien y para comunicarle tu aversión al mal.

Cuanto más malo te parezca, más necesita ver en ti un ejemplo de serenidad, de ternura y de rectitud.

Al principio, como lo has acostumbrado a la violencia, ponlo en la cama si se te rebela y dile: "Estás enfermo. Tú eres bueno y haces eso porque estás enfermo".

Y tu hijito querido está enfermo de verdad. La vista de las acciones incorrectas, los gritos y los golpes han trastornado su naturaleza.

Pero se curará con tu ternura. Quedará convencido de que ya "es bueno", y poco a poco, con tus caricias y tus palabras tiernas, ayúdalo, madrecita, para que comprenda el bien, para que su corazón se dulcifique y su mirada sea franca y luminosa.

Constancio C. Vigil.

Nota: CRITICA inaugura hoy esta nueva sección: "La misiva de la tarde", destinada a reflejar en forma epistolar, que es la más sencilla y la más breve de las formas literarias, un pensamiento, una idea o una nota simplemente espiritual o de interés público. Todos pueden mandar su carta, dirigida al funcionario público, al político o al artista o a quien sea en la seguridad de que será publicada. Sólo exigiremos este requisito: que "la misiva de la tarde", sea interesante.

Por su interés y por su valor literario, la carta "a una madre", publicada en el libro "El erial" del señor Constancio V. Vigil, ha sido la destinada a inaugurar esta pequeña sección.

SEGUN CONVENGA

El alemán—Ustedes no boiden detenerme. Un lamán no boide ser detenido, más que bor orden del emberador.

Un agente—¿Pero no dice que es ciudadano argentino?

El alemán—Sí, bere un lamán qui es ciudadano argentino, es siempre lamán.

El "Presidente Mitre"—Pido que se me deje navegar libremente, porque tengo matrícula argentina.

El "Orama"—¿Pero un alemán, no es siempre alemán?

El "Presidente Mitre"—Sí, pero para algo tengo matrícula argentina.

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

La campaña en los Balcanes

GRECIA Y RUMANIA, VACILAN

200 MIL BAJAS AUSTRIACAS EN EL FRENTE ITALIANO

LA LUCHA EN FRANCIA Y BELGICA

CONTRAOFENSIVA MOSCOVITA

La lucha en el Cáucaso

PROGRESOS DE LOS RUSOS

PETROGRADO, 2 (12 m.). — El gobierno publicó el siguiente comunicado sobre la lucha en el Cáucaso:

"En la región de la costa una tentativa para avanzar efectuada por los turcos fué fácilmente paralizada.

"En el frente que va desde la confluencia del Chorokh y el Oltychai hasta la llanura de Passin y la región de Khorosan nuestras patrullas realizaron reconocimientos.

"En la región montañosa de Kalik y Ghiaduk, al este del Eufrates, rechazamos la ofensiva turca en dirección a Mullabekir".

En el frente oriental

VIGOROSA CONTRAOFENSIVA RUSA

PETROGRADO, 2 (12 m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En el frente de Riga nuestra ofensiva tuvo éxito en varios puntos.

"Al sudoeste de Pinsk la ofensiva iniciada por el enemigo el domingo por la noche cesó el lunes a mediodía. El enemigo no reanudó sus ataques.

"El viernes por la noche, en la orilla izquierda del Styr, nuestras tropas atacaron a un destacamento enemigo al oeste de Kozlinitchi. Se produjo un encuentro a la bayoneta y matamos a la mayoría de los austriacos. Hicimos prisioneros a tres oficiales y 85 soldados. Nuestras bajas fueron cuatro muertos y 10 heridos".

La lucha en los mares

PROCEDIMIENTOS TEUTONES

LONDRES, 2 (12.30 p. m.)—Un comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores dice que un capitán sueco ha declarado que cuando un barco está para salir de un puerto de Suecia, las aduanas telegrafían a Berlín la hora de zarpar, el nombre del buque y la clase del cargamento que lleva.

En el Báltico los buques alemanes detienen a todos los barcos suecos y los registran minuciosamente.

El comunicado añade:

"A nuestro juicio este hecho merece ser conocido del público, pues él demuestra cómo cumple Alemania, en aguas donde puede desarrollar su actividad naval, el principio de la libertad de los mares para el comercio neutral, principio que nos acusa de violar incesantemente."

Grecia y Rumania

ACTITUDES VACILANTES

LONDRES, 2 (1 p. m.) — Un telegrama de Bucarest recibido por la Central News dice que, según allí se asegura, cuando los aliados hayan concentrado medio millón de soldados en los Balcanes, Rumania enviará un ultimatum a Austria.

Agrega el telegrama que Grecia se niega a acceder a la petición de la "entente" para emplear sin restricciones a Salónica como base de campaña. Grecia se niega, además, a retirar su ejército de la Macedonia.

En las líneas de Francia

BOMBARDEO EN TODO EL FRENTE

PARIS, 2 (1.30 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"La artillería se mostró muy activa en varios puntos del frente de Bélgica. Al este de Boesinghe nuestra artillería y la británica causaron grandes daños en las defensas enemigas, abriendo una brecha de 30 metros en un importante reducto alemán.

"En el Artois hubo un violento cañoneo al norte de Bois-en-Hache, entre el camino de Angres y la carretera de Bethune.

"Entre el Somme y el Oise los alemanes bombardearon violentamente nuestras posiciones en Dancourt, Marquivilliers y Cessier, en la región de Roye. Nuestras baterías contestaron con éxito. A lo largo de la carretera de Chaulnes a Roye obligamos a retroceder a un tren blindado. Nuestros disparos contra los convoyes enemigos en la región de Royes nos parecieron eficaces.

"Al norte de Soissons, en la carretera de Bussy a Vregny, nuestras baterías dispersaron una columna de infantería."

Las operaciones en los Dardanelos

Lucha de minas

PARIS, 2, (1.30 p. m.)—Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones en los Dardanelos:

"El sábado y el domingo hubo actividad por ambas partes en la lucha de minas.

La explosión de una de nuestras minas voló un puesto turco.

Una de nuestras galerías desembocó en una galería enemiga. Nuestros zapadores hicieron huir a los turcos mediante el empleo de revólveres y granadas".

Rusia en los Balcanes

LAS PRIMERAS OPERACIONES

ROMA, 2 (1.30 p. m.) — "Il Corriere della Sera" de Milán publica un telegrama de su corresponsal en Bucarest, anunciando que la acción rusa en la Bucovina ha comenzado y que las fuerzas rusas han ocupado las ciudades de Sadegora y Mashala.

Dice también que continúa la reconcentración de fuerzas rusas en las orillas del Danubio, y se asegura que el mando de dichas fuerzas lo asumirá el general Cerbolkoff en vez del general Kuropathkine, según se había anunciado.

Agrega el corresponsal que los preparativos bélicos aumentan en Rumania, donde se reconcentran numerosas fuerzas en la frontera con Austria.

Esta última protesta contra el cierre del Danubio, acto que considera hostil.

Las bajas austriacas

200 mil hombres fuera de combate

LONDRES, 2, (2 p. m.)—"The Times" recibe un despacho de Milán retransmitiendo los datos que publica "La Gazzetta dil Popolo", sobre las bajas sufridas por los austriacos.

Actualmente hay en Italia 45.000 prisioneros austro-húngaros; a la última ofensiva corresponden 15.000.

Las bajas totales se estiman en 200 mil y de éstas 60.000 son muertos.

La predicación en la Lorena

En la Lorena se están reorganizando las cosas a la alemana. A todas las poblaciones francesas ocupadas se las ha bautizado de nuevo con nombres germanos. También le ha tocado el turno a las predicaciones en las parroquias. El obispo de Metz, Reuzier, ha dividido las parroquias en cuatro grupos. En el primero, grupo A, los sermones serán en francés; pero en las solemnidades mayores, teniendo en cuenta la minoría alemana después del sermón en francés, será forzoso otro en alemán sobre la misma materia; el grupo B será bilingüe, esto es, el mismo sermón se predicará en ambos idiomas; el grupo C, sermón alemán y uno abreviado en francés, y el grupo D, sólo en alemán.

Será obligatorio echar un parrafito acerca de las victorias de las armas alemanas, so pena de perdida del cargo. En efecto, el periódico "Srassburger Post" da noticia del caso del arcipreste Wagner, de Thionville, que ha sido expulsado y desterrado por no haber pronunciado jamás en sus sermones una palabra de gratitud a Dios por las victorias germanas.

A algunos feligreses que se quejaron les contestó que él subía al púlpito a anunciar la palabra de Dios y origen de un proceso que le condenó no las victorias alemanas. Este fué el a destierro. Es ya lo único que faltaba. Dejar sin pan a los sacerdotes que no suban al púlpito a pregonar las victorias alemanas.

Proyecto de fuga del Papa

No podremos decir si este proyecto de fuga del Papa será una verdadera "papa" o tendrá algún fundamento; pero como viene narrado en el importante periódico italiano "Resto del Carlino", que lo autoriza con su crédito y es sumamente curioso, sobre todo para nosotros, vamos a reproducirlo.

Asegura dicho periódico que en vísperas de la declaración de guerra de Italia a Austria, el embajador austro-húngaro cerca de la Santa Sede, príncipe Schomburg Hartenstein, organizó un proyecto de fuga del Pontífice. Véase cómo. Hizo ir a Roma desde Buccarest, donde había estado antes de embajador, cinco habilísimos y fieles "chauffeurs", en tanto que de Viena, y por vía Poutafel, llegaban dos magníficos automóviles "Mors", de gran velocidad y potencia. En Roma se procuró dos grandes camiones automóviles, provistos de todo lo necesario para el viaje de una persona de alta condición. Esta cabalgata debía recorrer la carretera de Roma-Valterra-Gaeta a lo largo de la cual los prelados y altos dignatarios metidos en el complot debían estar escalonados para evitar todo peligro y rendir homenaje al Papa.

La fuga debía verificarse en la noche del 19 al 20 de mayo y en Gaeta esperaría un vapor español perteneciente a una compañía de navegación en gran parte propiedad de los jesuítas. El trasatlántico saldría sin bandera, llevando a bordo al pontífice y su comitiva y en alta mar estaría esperando el acorazado "Alfonso XIII" para darle escolta hasta Valencia, donde se habría organizado un magnífico recibimiento. Después Su Santidad fijaría su residencia en Granada o en Sevilla, siempre bajo la protección del gobierno español.

"Todo—dice el periódico citado—estaba pronto; sólo faltaba el Papa. Y ocurrió que cuando el príncipe embajador austriaco visitó al Pontífice para someterle el plan en la creencia de que lo encontraría maravilloso, Benedicto XV, después de escucharlo con mucha calma, lo dejó como una estatua con estas palabras: "Debe saber el señor embajador, y recordarlo siempre, que el Papa no huye". Y aquí terminó la singular aventura".

El caso es verosímil hasta cierto punto, y la historia, que todo lo averigua, lo dirá en su día. Pero probablemente no estaremos los presentes en disposición de escucharlo.

El "Salón" de Otoño

Los artistas que oyen decir a los ministros que el deber de todos los franceses que no luchan en las trincheras consiste en trabajar lo mismo que antes de que se declarase la guerra, se indignan contra la imposibilidad de organizar el "salón" anual de Pintura y Escultara en el otoño actual.

—Por mi parte—dicen los "bureaux" de Bellas Artes—deseamos que haya un "salón" de otoño. ¿Por qué no?...

Pero, al mismo tiempo, los "bureaux" de Sanidad Militar, que han convertido el Palacio de los Campos Elíseos en hospital exclaman:

—¡Imposible! ¡Imposible!... No podemos desocupar ese local!..

Y como los señores pintores, escultores y cubistas son, por lo menos, tan irritables cual los vates, se agitan, gritan, gesticulan y protestan. ¡Qué digo! Además de protestar, amenazan con una huelga general, lo mismo que los mineros ingleses.

—Si no exponemos en 1916—ha escrito un cubista,—no volveremos a exponer en diez años.

La amenaza es terrible... Figuraos, en efecto a este pobre país durante dos lustros enteros sin ninfas moradas, sin paisajes amarillos, sin retratos verdes... Figuráoslo sin bustos de coriganes y sin torsos de duendes... Figuráoslo sin caricaturas de Sarah Bernhardt...

Un concejal conciliador tiene una idea, que podría conjurar el peligro de la huelga:

—Comprad—dice, dirigiéndose al gobierno,—comprad todos los cuadros cubistas que existen y mandadlos a las trincheras. Al verlos, los alemanes saldrán corriendo espantados y el territorio quedará libre de enemigos...

Al margen de la guerra

NOTAS GRAFICAS DEL ULTIMO CORREO



1) UNA CAJA DE CAUDALES ENCONTRADA ENTRE LAS RUINAS DE TAHURE.—2) EN PLENA LABOR DE REMIENDO EN LA SASTRERIA DE LAS LINEAS DE RETAGUARDIA.—3) TROFEOS CONQUISTADOS POR LAS TROPAS FRANCESAS EN LA TOMA DE TAHURE.—4) UNA REPRESENTACION TEATRAL EN UNO DE LOS ACANTONAMIENTOS MILITARES.

El objetivo será el mejor, el más exacto, el más imparcial de los testigos con que contará la historia para trazar las páginas sangrantes, de esta epopeya de los siglos y de las civilizaciones.

Las fotografías han de ser, pues, los más ineludibles y los más indubitables testigos de cargo que los hechos presentarán contra las hordas nórdicas, que acaudilla el nuevo Atila.

Ante la veracidad de estos hechos inconfundibles, nada podrán responder los hombres de la kultur, sino avergonzarse de la realidad de tantos crímenes y tanta barbarie puesta en acción.

Las brillantes victorias que las tropas francesas han obtenido en todo el frente occidental y especialmente en la Champagne, han tenido como consecuencia inmediata, la reconquista de pueblos y lugares que ocupaban las recuas teutonas desde aquellas luctuosas jornadas de agosto de 1914.

¡Y en qué estado se ha verificado esa nueva ocupación! Sólo montones de ruinas y de escombros, han encontrado las valientes, las heroicas tropas francesas, en los lugares que antaño ocupaban las rientes y pintorescas villas y los pueblecitos de la Champagne.

Y en medio de esas ruinas, de esa desolación, las pruebas indelebles imperecederas de los procedimientos de guerra puestos en práctica por los alemanes.

Nada quedó por desvalijar. Nada que tuviera un valor, fué dejado en su lugar. Y a plena luz del día, entre las ruinas trágicas, esta caja vacía, parece como un símbolo de los hombres de la kultur.

—

Y formando contraste con esos incalificables procedimientos de los tudescos, en otra fotografía aparecen los trofeos que han sido conquistados por los franceses a los soldados del káiser. Dentro del dolor que ellos puedan representar, hay siempre la nota llena de gracia latina. Todos esos trofeos, cascos, tambores, banderas, fueron conquistados sobre el campo de batalla, luchando frente a frente, y vendiendo o comprando la vida ajena con la propia vida. No son producto de un robo. No existe en ese glorioso montón de reliquias, nada que haya sido robado a la población civil. A la victoria no se ha seguido jamás el bandidaje. Sino muy al contrario, una mayor nobleza, una mayor consideración, un mayor respeto para el vencido.

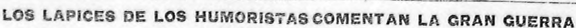
Todo esto, que por muy grande, por muy espiritual, no cabe en el cerebro, en el alma teutona.

—

Completan la adjunta información gráfica dos notas pintorescas de la vida en el frente.

La una representa a varios poilus dedicados afanosamente al remiendo de su indumentaria, bastante deteriorada por la vida prolongada de trinchera. La instalación, como puede verse, no deja nada que desear y el taller está montado a la dernier.

La otra fotografía representa una de las representaciones que en los acantonamientos organizan los artistas movilizados y otros que se improvisan. Y he aquí cómo el eterno espíritu de Francia, jamás deja de brillar.



LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Yo, afortunadamente no he tenido más que una bala en el brazo y un casco de Shrapnel en el muslo.

—Tu has sido toda la vida un suertudo.



—Mi hijo me escribe una carta desesperada.

—Ha sido herido? Está enfermo?

—No. Lleva seis meses en el frente y aún no ha podido ganar la cruz de guerra.



—No tienes más que una bota? Qué has hecho de la otra.

—La he comido



—Un momento señor cazador. Sólo está autorizada la caza del conejo. Y yo soy liebre.



La Portera.—Oh aquellos tiempos en que los vestidos de las señoras me libraban de barrer la escalera. La moda de las polleras higiender me ha embromado.

(De "L'Illustration", París).

TARDES DEL CONGRESO

Aparición del Titán—

Y Zeballos, el pregonado y famoso Zeballos, el de la ciclópea sabiduría jurídica, hizo su aparición solemnemente deslumbrando y maravillando al auditorio. Le guiñó un ojo al señor Pastor, le proyectó una mirada fulminante a Justo, y luego de sonreirle burlonamente a Oyhanarte, abrió las válvulas de su verbo divino. Una cálida ráfaga de inspiración sublime inundó el hemiciclo. Los diputados, presos de una mágica fascinación hipnótica quedaron estáticos y boquiabiertos. El único que alcanzó a librarse gallardamente del misterioso influjo fué Zaccagnini que muy cómodamente recostado en su banca, terminó de comerse un pan criollo como si tal cosa. Luego le pidió un cigarrillo a un ordenanza y bostezó por necesidad incontenible... Este gran filósofo dió la nota discordante, en aquel místico ambiente de veneración sacrosanta.

Estanislao v. Murature—

—¡Qué gran patriota es el doctor Zeballos!

—Usted cree...

—Los hechos cantan, colega. Frente a la gravedad que encierra el apresamiento del "Mitre", no ha trepidado



Zaccagnini afirma que el mejor discurso de Zaballos, no vale un pancito criollo, bien conocido.

en llamar al ministro para ofrecerle el concurso de su sabiduría internacionalista.

—Pretextos..¿

—¿Eh?

—Lo que Zeballos quiere es darse corte a todo trance. El tema es lo de menos. Apenas ve un margen propicio se cuela, y ¡zás! nos agota el buen gusto con una de sus típicas y rechinantes latas.

—Desvaría usted, compañero. Don Estanislao es la más límpida perla de la elocuencia parlamentaria, el más puro diamante de la oratoria catedrática.

—Ta, ta, ta. Recuerde aquellas famosas músicas sobre el maiz, que hicieron dormir al propio doctor Carbó.

—Era un asunto de vital importancia, de interés nacional.

—Sí, que luego quedó en agua de borrajas.

—Exagera usted y...

—Desengáñese, amigo. Lo que Zeballos se propone al llamar a Murature es darse importancia a sus costillas, aprovechándose de esa coyuntura para exhibirnos en toda su irritante plenitud la trasteada erudición de su exclusivo uso.

—¡Oh! ¡Oh!

Perdiendo el tiempo—

El ruso Dickmann pidio la palabra y:

—Buenas tardes, doctor Carbó; ¿como le va?

(El presidente se ruboriza y le hace señas como indicándole que no se pase. El socialista continúa):

—Yo suplico a los señores diputados que me ayuden a chistarlo al viejito Ortiz, porque si lo llamo yo sólo se hará el zonzo y no vendrá. Lo necesito para hacerle una preguntita sobre el artículo 5o. de la constitución.

Pastor.—Nos estamos saliendo de la vaina, quiero decir de la cuestión.

Demaria.—Adhiero.

Dickmann.—Aquí no hay más vaina que el señor, que el mismísimo señor Pastor.

Este señor Pastor es una deliciosa "boite a surprise"

Pastor.—¡Me caigo y me levanto!

Sánchez Viamonte.—Me alegro.

Zeballos.—Si el diputado Dickmann consiente en que me despache a mi gusto con el joven José Luis...

Dickmann.—Por mi, puede cortarle las orejas.

Justo (bajito).—¡Qué ruso de mal gusto!

Costa.—Al fin y al postre podríamos hacer lo que nos diera la gana...

Rojas.—El diputado Pastor lesiona mi temperamento de esteta. Es demasiado feo...

Pastor.—¡Me ahogo!

Dickmann. — Señor presidente ¿en qué quedamos?

Carbó.—En que hemos perdido el tiempo lastimosamente.

Horacio el Denodado—

Y el joven Oyhanarte habló. La trompetilla que le sirve de garganta sonó como la flauta del cuento por casualidad. Dijo una punta de cosas sobre la cosecha, repitiendo los argumentos usados diariamente por la opinión periodística. Parecía desganado como preso de un hastío aplastador.

— Qué tiene Oyhanarte?

—Está triste porque Guido Spano le ha escrito diciéndole que deje los versos y se haga dentista...

Una votación sintomática

Internacionalistas y emboinados se unieron ayer en un interesante maridaje. Al votarse la moción del estruendoso moscovita Dickmann, los radicales se pusieron de pie, quedándose tiesos como estacas, en señal de afirmativa.

Semejante actitud no dejó de llamar la atención, máxime cuando los votos radicales fueron otorgados en silencio, como si obedecieran a una consigna de antesalas.

Tratamos de averiguar el por qué de la novedosa alianza.

—¿Han visto como los emboinados ayudaron a los socialistas?

—¡Chist! Hable bajito, observe que nos está mirando Oyhanarte.

—Es verdad.

—Yo sé algo, pero les ruego que guarden el secreto; podría averiguarse que fuí yo quien hice la revelación y me dejarán cesante.

—Descuide.

—Ahora, presten atención. Antes de entrar a sesión, el doctor Gallo tuvo una conferencia con Justo.

—Gravísimo.

—Se propuso que en las votaciones se ayudaran recíprocamente, sin parar mientes en la índole de los asuntos.

—Una especie de auxilio mutuo, generosamente practicado a tientas y a ciegas, ¿no es eso?

—Exactamente.

—Y el pacto de paz y de alianza ¿fué definitivamente sancionado, o quedaron en tener una nueva entrevista?

—Mis informaciones no llegan a tanto. Sin embargo, me inclino a creer que el acuerdo ha sido formalizado. La votación favorable al pedido de Dickmann....

—Comprendido... comprendido.

LA RESURRECCIÓN

Indiscutiblemente, el doctor Zeballos es un hombre feliz. Los acontecimientos se concentran en círculo armilar para fraguarle un anillo para el dedo. Los rosales dan flores para su elegante jaquet. Se prorrogan las sesiones del congreso para no robar a éste el encanto insigne de su voz que, como la trompeta del juicio final, habla por todos los pecados y por todos los pecadores. El Brasil se hace el desentendido en asuntos de beligerancia continental, materia que tenía agotadas sus inspiraciones de derecho internacional, y surge el apresamiento del "Mitre" por la escuadra inglesa.

Todo para mayor dicha y gloria del doctor Zeballos, nada más. Si el doctor Zeballos no existiese, no existieran semejantes ocasiones. La guerra podrá ser desubicada, pero la guerra continuará siendo la gran visión del ilustre ex canciller. Que sea el Brasil ó que sea Inglaterra: pero el argumento final será el mismo: la guerra salvadora. El doctor Zeballos, como Bismark, prepara los acontecimientos desde su gabinete: o como un buen ajedrecista, dirige el desarrollo del juego desde el fondo luminoso de su conciencia: pero



El ex canciller, haciendo su "rentrée" de prórroga, se apunta con una interpelación.

el corolario es uno mismo: la guerra. Más allá de la zona de la pólvora y del hierro incendiarios de los combates, el doctor Zeballos no ve sino una causa de aniquilamiento y degradación de los pueblos. Y como inspirado padre de la patria que es, está preocupado en concedernos la salvación por anticipado, a modo de absolución previa a nuestros errores del futuro.

Hoy está en sus trece, como quien dice, en la hora meridiana de su gloria. El Brasil, al fin, es un poroto comparado con el poderío de la Gran Bretaña. Y esto sí que es, para él, estar en su juego. Su interpelación de ayer al ministro de relaciones exteriores es una nube de tormenta, una insinuación terrible de su agudo trascendentalismo internacionalista. El Titán va a batirse con el Titán, en una empresa de siglos.

La fortuna, la buena fortuna, le ha reservado una vez más al doctor Zeballos, como a su hijo predilecto, la ocasión, única y formidable, de dar libre curso a la reverberación de sus luces salvadoras...

Exposición Américo Cardinali

En la sala de la Sociedad de Compositores Argentinos, ha expuesto el joven pintor don Américo Cardinali alguna de sus obras que descubren en su autor un gran temperamento artístico.

Los temas históricos, son la predilección del señor Cardinali y sabe tratarlos con fuerza y sencillez tanto de composición como de colorido.

El señor Cardinali, muy joven aun, tiene recorrido a su edad el camino que otros artistas sólo consiguieron salvar al cabo de muchos años, para lo cual le ayuda un gran entusiasmo y una clara concepción de las cosas.

Tiene abierto ante sí un gran porvenir, y las muestras que exhibe en el salón mencionado, le auguran brillantes éxitos en su carrera artística.

El derecho del juego y la reglamentación del negocio

El senado español encara en estos momentos la solución de un proyecto trascendental, por diversos motivos: la reglamentación del juego, que en la peninsula hispánica se reputa como abundante fuente de recursos.

Así como los internacionalistas sostuvieron en pasadas ocasiones la discutible prerrogativa de un derecho de huelga, del mismo modo puede afirmarse la efectiva existencia de un derecho de juego.

Pues es necesario convenir en esto: de que se evidencia una grande anormalidad de criterio, al concebir y juzgar el juego como una manifestación de vicio, de inmoralidad, etc., y no como un simple fenómeno—a la manera de la huelga, por ejemplo,—engendrado en la condición social de un progreso y de una civilización determinada, y consecuentemente, no susceptible de supresión o extirpación por la simple virtud de las leyes; sabemos, por otra parte, que desde los tiempos más remotos, de Licurgo al senado romano, se extraían las leyes de las costumbres, y no se trataban de amoldar éstas a aquéllas, según sugiere el criterio timorato de ciertas capas morales inferiores de la sociedad actual, que pretende legislar con una sombría subjetividad principista, ajena a las seguras inducciones de la realidad.

En nuestro ambiente, el juego—virtud o vicio social—se distingue por las mismas diferencias características que dividen al capital y al trabajo: esto es, que en un sentido es aristocrático, y por ello, noble y sancionado por las costumbres; y en otro, plebeyo, y por ese hecho calificado y perseguido como delito. La disparidad de criterio no puede ser más evidente, por cuanto una actitud inmoral en un salón principesco, lo es en igual grado y con la misma fuerza en un tugurio.

Bien: lo que una sabia previsión de gobierno debe tender a substanciar, es el mejoramiento del régimen de las costumbres colectivas, por medio de providencias engendradas en la segura experiencia de sus propios resortes motrices.

El juego es inevitable: si es difícil su extirpación, promuévase su reglamentación, que sería a su respecto la gran virtualización moral: fundando de ese modo sinceridad y no hipocresía en la legislación, cuya eficacia es lo que nos interesa.

NUMERO DEDICADO A LA COLONIA ITALIANA

El número de CRITICA dedicado al estudio de la energía italiana en la Argentina, en sus relaciones con el desenvolvimiento nacional, aparecerá a mediados de diciembre.

La empresa de CRITICA en el deseo de que dicha publicación sea un exponente de la fuerza y riqueza de la colonia italiana, ha encargado a sus agentes en provincias envíen toda la documentación que nos es necesaria para el mejor éxito de nuestra obra.

De ahí la pequeña demora en la aparición del número, demora que vendrá a redundar necesariamente en beneficio de nuestros lectores de la colonia italiana.

LIGEREZAS DIPLOMÁTICAS

PROTESTA

ASUNTO VAPOR "PRESIDENTE MITRE"

UN AMIGO — Según mi humilde opinión, creo que os habéis descubierto vos mismo.

LA PAGE FRANÇAISE

UN ARTICLE DE M. RENÉ PAROD

El distinguido publicista M. René Parod, que en octubre hiciera un rápido paseo por Buenos Aires, grato a nuestra campaña en pro de la noble Francia y de las aliadas, después de habernos visitado para agradecernos el saludo que le dirigiéramos, accedió gustoso a escribir un artículo para CRITICA que le solicitamos y que con exquisita cortesía nos manda desde Madera.

Nos complace publicarlo en su texto original, para que conserve intactos la gracia y el nalor de la atinada observación.

Agradecemos el bello gesto y damos amplia libertad de juicio al intelectual colega, porque ella es uno de los más hermosos sellos que deben caracterizar la palabra del periodista independiente, sea cual fuere el partido en donde milite.

Impresiones de Buenos Aires — Visitada por un periodista francés

A bordo de l'Amiral Jaureguiberry

Especial para CRITICA

Madera, Nov. 2, 1915.

CRITICA m'a demandé d'écrire pour ses lecteurs "mes impressions sus Buenos Aires". Je susi heureux de satisfaire à ce désir, mais je me vois en même temps contraint de m'excuser de ma témérité.

Il faudrait, en effet, avoir vécu dans cette belle cité pendant un long temps pour en posséder une exacte impression d'ensemble. Ou, si l'on y a peu séjourné, de nombreux articles seraient nécessaires pour exposer les diverses perceptions reçues.

Je suis donc obligé d'écrire ici, non pas une synthèse, mais quelques reflexions.

J'eus la fortune d'arriver à Buenos Aires par un très-beau temps et le climat m'y parut d'une extrême douceur. Heureuse circonstance, car le souvenir d'une ville, où l'on ne passa que peu de jours, est rendu plus plaisant par l'agrément du climat dont on y jouit.

Buenos Aires demeurera dans ma mémoire parcé de ces teintes harmonieuses qu'y éveille, de tous côtés, un soleil de printemps. Ma première promenade fut ces jolis jardins qui courent le long des bassins du port. Après ce véritable supplice des yeux subi pendant une longue traversée où le regard cherche de reposantes couleurs sans en jamais rencontrer que d'éclatantes, ce me fut un grand plaisir de délasser ma vue sur la verdure merveilleusement naée du Paseo Colon.

Et cette première impression si douce devait parer mon esprit des plus heureuses dispositions à de bienvaillants jugements.

J'eus bientôt accoutumé de diviser mon temps en deux parties bien distinctes: depuis le lever du soleil jusqu'à dix heures du matin, j'errais à travers les rues, observant tout en vrai badaud parisien. De dix heures jusqu'à minuit, je travaillais en compagnie de mon éminent ami M. Troisi. Un seul dimanche, j'abandonnai complètement le travail et me laissai quider par ma fantisie à travers Buenos Aires.

Ç'ai-je pu voir ainsi? Certes pas toute la ville, ni même tout ce qu'elle renferme de remarquable. Rien n'est si déplaissant pour moi que ces courses faites, un guide à la main à travers monuments et musées. J'ai vu ce que le Hasard m'a bien voulu présenter, ou ce que mes travaux m'obligèrent à voir.

Et c'est uniquement de celà que je parlerai, peut-être audacieusement. Si quelque jugement est faux, j'espère de le rectifier un jour, à moins que mon étoile ne m'éloigne à jamais de la République Argentine.



Arrivée du commandant en chef de l'Armée d'Orient, général Serrail, au camp des troupes françaises, à Salonique, base de l'expedition

La Promenade de Juillet; l'Avenue de Mai; la place du Congrès; les rues situées au Nord de Rivadavia, jusqu'à Callao et Tucuman; les quais jusqu'au Riachuelo; la Recoleta; Palermo et les jardins; tels furent les endroits que je fréquentai le plus.

"Buenos Aires est un petit Paris", m'avaient dit tous les Argentins. Il y a du vrai dans cette idée et je me plus à des rapprochements. Je comparai la Promenade de Juillet à la rue de Rivoli. Non que le luxe y fût aussi grand ou l'architecture aussi belle, malgré les arcades, mais j'y rencontrai une fréquentation semblable d'étrangers et de provinciaux; des boutiques complies pareillement d'objets à bon marché. De l'Oratoire à l'Hôtel de Ville, la rue de Rivoli présente le même mouvement de gens en habits étranges, examinant es choses les plus ordinaires avec curiosité; et cherchant l'occasion de se faire tromper. Mais à Paris, l'on ignore les "Remates" à l'usage des naïfs et le librairies dont les employés proposent au passant des gravures obscènes remarquables par leur grossère exécution. La police n'y tolre pas ces deux commerces.

Qu'est-ce que l'Avenue de Mai, sinon le Grand Boulevard de Buenos Aires? Longue et spacieuse, avec d'imposantes maisons et de larges trottoirs, elle aboutit au Congrès, comme la rue Royale, terminant les Grands Boulevards parisiens aboutit au Palais Bourbon. De grands cafés avec terrasses, de riches magasins, un concours d'Argentins et d'étrangers bien vêtus achèvent la ressemblance.

Je comparai aussi Florida à la rue de la Paix, le Souterrain au Metro, Palermo au Bois de Boulogne, les jardins Botanique et Zoologique au Jardin des Plantes, le cimetière du Nord au Père Lachaise, et je me conveinquis que l'on retrouve à Buenos Aires beaucoup des charmes de Paris.

Je fut frappé, cependant, par la grande différence architecturale:

Paris fut édifié au cours de nombreux siècles. De larges voies modernes conduisent à n'importe quel point de la ville, et, à côté de ces avenues courent, pittoresquement, des rues de tous les âges, se courbant, se coupant, dans toutes les directions. Certaines de ces rues datent du moyen âge, d'autres remontent au 16e, 17e, 18e siècle.

Ce fut, au contraire, aux 18e et 19e siècle que Buenos Aires fut entièrement bâtie. Les voies y affectent, comme dans toutes les villes neuves rapidement construites, une regularité fort pratique mais peu pittoresque; de plus, l'étroitesse de la plupart des rues tracées à une époque de vie moins intense frappe le voyageur. Il éprouve une certaine difficulté à marcher longtemps sur d'étroits trottoirs souvent encombrés de "lagartijos" ou de personnes attendant le tramway.

Ces inconvenients disparaissent devant l'admiration que l'on éprouve en face des immenses progrès faits par l'architecture privée et publique depuis l'époque, encore voisine, des maisons sans étages. Malgré certaines erreurs inévitables dans une si rapide poussée, l'ensemble de cette architecture étonne par sa splendeur. On trouve même dans plusieurs voies, Paseo de Julio, Avenida de Mayo, entre autres, une unité vivement remarquée par le voyageurs venant de Rio où rien de semblable n'existe et où l'Avenida Central est une merveille de mauvais goût. Cette unite dûe à une prédominance de la ligne s'allie parfois esthétiquement à une certaine discrétion dans l'ornamentation.

De nombreuses maisons sont des chefs d'œuvre et je me suis plu à relever les signatures de MM. Le Monnier, Broggi, Massué, Dormal, sur certaines constructions j'ai particulièrement remarquées.

Les parcs et les jardins que j'ai vus m'ont paru fort bien dessinés; mais le temps es nécessaire pour leur donner, avec de nombreux grands arbres, le majestueux aspect de nos anciens parcs de France. Ils leur seront alors peut-être supérieurs, par la richesse de la végétation et la variété des essences.

La sobriété d'ornementation et la prépondérance de la ligne dont je parlais tout à l'heure, et qui, sans être générales, distinguent tant les Avenues de Buenos Aires de celles de Rio, indiquent, chez beaucoup d'Argentins un goût très-développé. Ce goût, on le retrouve dans leur habillement et, j'oserai le dire tout à l'heure, dans leurs sympathies.

L'habillement des Bonaériens m'a frappé par sa simplicité. Dans les vêtements des femmes, particulièrement, j'ai admiré cette escience de la ligne et de l'harmoni des couleurs qui fait la véritable élégance. Il n'est guère de villes de Province, en France, où l'on sache aussi bien s'habiller.

Il est certain, d'un autre côté, que si les Argentins se sont, pour la plupart, prononcés en notre faveur, dans le concit actuel, c'est avant tout, par de haute raisons d'amour enver la Civilisation et la Liberté, de haine envers la Barbarie et la Tyrannie, mais n'est pas aussi un peu parce qu'ils admirent nos lettres et nos arts?

Avec leurs sens de la beauté, pouvaient-ils embrasser la vilaine cause allemande? Pouvaient-ils se vouer au culte de la lourdeur germaniques; pouvaient-ils risquer de se voir imposer les lettres et les arts de Berlin et de Vienne alors qu les colonnes de leurs journaux sont emplies de citations d'auteurs français, librevent choisies?

Un exemple: CRITICA symbolise bien l'esprit, la finesse latine; "La Unión", dans sa massivité, représente bien la grossièreté germanique. Eh bien! Dites-moi s'il n'est pas un non sens de concevoir CRITICA defendant les Allemands?

Les Argentins, outre cet amour de la beauté, de la légèreté spirituelle, de l'élégance, possédent, d'ailleurs, d'autres qualités bien latines et bien françaises, par conséquent, qui rendent plus étroits nos liens d'amitié:

La politesse et l'affabilité est la distinction des habitants de Buenos Aires que j'eus le plaisir de connaître. J'ai trouvé, chez eux, cette amabilité, poussée jusqu'à la prévenance qui donne tant de charme à la fréquentation des gens bien éduqués.

Les complaisances sans nombre qu'ils eurent pour moi me faciliterent beaucoup le travail que je devais faire, et je pourrais presque dire, sans exagérer, qu'ils le firent pour moi.

M. Troïsi, l'éminent rédacteur irredentiste de CRITICA, a mérité ma particulière reconnaisance par son inépuisable gentillesse si appréciable chez un homme de sa valeur.

Je fus aussi très-sensible au charmant accueil voulurent bien me faire les directeurs de journaux que j'eus le temps de visiter. L'excellent M. Botana et ses collaborateurs de CRITICA, si appréciés en France par leur dévouement à notre cause et l'esprit avec lequel ils combattent les Allemands, me traitèrent fort bien.

M. le Député Salas Oroño fut parfait pour moi. J'appreciai son urbanité et son intelligence. Je suis heureur qu'il m'ait chargé de représenter son intéressant journal à Paris, où la politique argentine s'estompe beaucoup et où tous les francophiles argentins sont tenus en égale estime. En quels termes pourrais-je les remercier?

Et M. Emilio Hardoy, l'intelligent Directeur Général du Port: pourrais-je jamais louer assez son obligeance? Et M. le vailant rédacteur en chef d'"Il Roma", et MM. les Directeurs du "Courriur de la Plata", de "La Prensa", de "La Patria degli Italiani", du "Giornale d'Italia"! Chez tous, je trouvai le plus aimable accueil.

Je rapporte aussi le meilleur souvenir de l'affabilité de M. Gicca, Grand Maitre du Conseil Fédéral du Grand Orient d'Argentine, et de M. Biagini, Grand Commandeur du Suprême Conseil.

Je ne puis citer tous les amis que j'ai laissés, et je suiss d'ailleurs certan que j'aurais trouvé une emblable amabilité chez tous les français et francophiles qu'un départ imprévu m'empêcha de visiter.

Après une aussi excellente impression, comment ne me dévouerais-je pas tout entier à la noble tâche de rapprocher encore plus l'Argentine et la France? Comment pourrais-je ne pas contribuer, d'un côté, à faire apprécier en France la grande valeur du peuple Argentin, de l'autre, à faire pénétrer chaque jour plus profondémant en Argentine cette culture française dont un étranger a dit: "Aves son caractñre humoristique, sa générosité accueillante, et sa finesse réservée, elle est la seule qu'un peuple puisse adopter, à côté de sa culture propre, sans renier sa nationalité, sans renoncer à son originalite, sans abdiquer ses ambitions légitimes et son indépendance politique."

René Parod.

Une lettre du duc d'Orleans au roi des Bulgares.

Monseigneur le duc d'Orléaos a adressé, il y a quelques jours, la lettre suivante au roi Feerdinand. Le prince a voulu qu'elle fût rendue publique le jour où la Bulgarie entrerait en guerre contre les Alliés.

Voici cette lettre, qui nous est communiquée par "l'Action Française":

"Sire,

L'attitude de Votre Majesté a cru de voir prendre dans la guerre actuelle, contrairement à sa politique antérieure, m'impose le triste devoir de prier Votre Majesté de reprendre les insignes des ordres bulgares dont Elle avait bien voulu m'investir — une première fois lors de la mort de votre vénérée Mère, et une seconde fois lors de mon séjour en Bulgarie, pendant lequel Votre Majesté eut soin de me faire remarquer tout ce qu'Elle devait a la France.

J'ai dit à Votre Majesté de faire "reprendre" ces insignes, car, hélas! je ne puis les "renvoyer". Mais Votre Majesté n'aura qu'à s'adresser à son allié qui, depuis plus d'un an, occupe mon chateau et pour lequel mon coffre-fort ne doit plus avoir de secret. Je l'autorise à rendre à Votre Majesté les insignes d'ordres que je ne saurais plus porter.

Votre Majesté comprendra que dans ces circonstances je suis obligé de prévenir Votre Majesté que le jour où elle lèvera les armes contre la France ma patrie, son nom sera rayé du chapitre des chevaliers de Saint-Esprit.

Votre Majesté avait, depuis son enfance voulu se rattacher à la France, d'abord comme d'Orléans, puis comme Bourbon, et le costume du Saint-Esprit avait toujours été votre ambition. De nombreux portraits le prouvent!

Une autre ambition est née depuis: Empereur d'Orient! et le fils d'une princesse d'Orléans, le mari d'une princesse de Bourban, a renié ses origines et ses alliances pour se jeter dans les bras de nos pires ennems.

Le Cobourg-Cobourg a jeté le masque et a repris son rôle.

Je ne demande pas à Votre Majeste de me renvoyer les insignes du Saint-Esprit que je lui ai fait remettre oficiellement jadis. Je veux, au contraire, que ces souvenirs de la France qu'il a trahie soient toujours un vivant remords qui poursuive Votre Majesté, dont je suis malgré tout le cousin et neveu.

PHILIPPE.

Contre les bandes du kaiser

LE LOUP DES MARAIS

Les marais de Pinsk sont l'épuvante de l'armée austro-allemande. Canons, autos, voitures san snombre y sont restés engloutis dans la boue qui, à l'heure quil est, recouvre des milliers de cadavres allemands.

Jamais, disent les journaux russes, la désertion dans les rangs ennemis n'a pris de proportions aussi considérables. Aux déserteurs se sont joint les soldats abandonnés ou égarés et ensemble ils ont formé des bandes qui se livrent au brigandage.

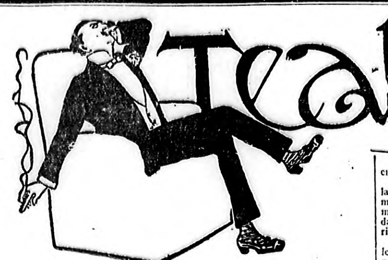
Combien sont-ils? Personne ne le sait. Ils attaquent les habitants, commettent les pires violences sur les femmes, mettent à feu et à sac les villages.

Sous la conduite d'un propriétaire foncier, M. Sabonnevitch, les paysans se sont formés en troupes de partisans et font une chasse acharnée à ces bandits.

Récemment, ils ont surpris ainsi une bande de soldats du kaiser installés dans l'église du village de Joukchty, où ils avaient ammené de force quelques jeunes paysannes qu'ils contraignaient aux pires orgies.

Les odieux satyres furent empoignés et conduits sous bonne escorte vers les positions russes.

Les Allemands appellent M. Sabonnevitch le "loup des marais" et ont mis sa tête à prix. Mais avec ses fideles partisans qui connaissent tous les secrets des marais, il a jusqu'à présent, échappé à toutes leurs recherches.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL COMENTARIO DEL DIA

"EL SEÑOR QUE HACE COMO SI FUERA INTENDENTE"

El hecho de que el intendente municipal prohibiera la representación de esta revista, donde se le satirizaba, y el hecho de que la misma autoridad cerrara el teatro, ante la insistencia de la empresa en mantener la obra aunque con otro título, ha dado motivo para que la Sociedad de Autores, saliendo en defensa de los damnificados, bajo el pretexto de que en ellos está representada la institución, se prepare a realizar una asamblea de protesta contra este llamado abuso del señor Gramajo.

Se ha acusado al cronista, en la última sesión, de exponer sus opiniones acerca de este asunto desde las columnas de este diario, y si al dar[illegible] como encargado de la página[illegible] cía participando de ella, va [illegible] ahora en un sentido personal.

Cree, pues, el cronista que el intendente está en su perfecto derecho de prohibir una pieza irreverente y que ello no ataca en nada la libertad de pensamiento por la que abogarán los manifiestos de la S. A. de Autores. La libertad de pensamiento no da atribuciones para llevar a los límites de la irrespetuosidad el ataque.

Cuando se pone al servicio de la sátira espiritualidad y corrección, todo es permitido; pero, cuando la violencia adquiere un cierto carácter descarnado y sin ajuste a la necesaria discreción, la sátira pierde en un todo su sentido artístico.

Faltando, pues, el sentido artístico a una pieza, ¿dónde está la obra satírica? Distingamos la sátira, el más difícil de los géneros literarios, del brulote, el más fácil de los atentados.

El cronista no entrará a analizar si serían capaces los autores en cuestión de ponerse con su obra a la altura de la personalidad satirizada. Lo cree... Pero, se atiene a la pieza de referencias y en ella no aparece la sátira en ningún momento, a menos que se llame sátira a ciertas exageraciones.

La caricatura admite la deformación facial, pero no la creación de una faz nueva a capricho de la inventiva del dibujante.

Por otra parte, los autores de esta obra se ocultaron bajo un seudónimo, convencidos sin duda de estas mismas apreciaciones y por la dignidad artística que, a pesar de todo, llevan escondida.

Ahora bien: el caso de que esta clase de producciones teatrales sea hoy por hoy un buen negocio, e induzca a abdicar de esa misma dignidad artística en favor de resultados pecuniarios más o menos apetitosos, no autoriza a exajerar hasta el desborde el género en boga para aumentar las proporciones lucrativas, y hacer de él campo de ataques políticos desproporcionados y desprovistos de ese pulcro buen tono indispensable a toda obra satírica.

La revista mencionada no es en manera alguna una obra de este carácter. La sátira que insinúa y no dice, que sonríe y se burla en una forma indirecta siempre, que si acusa lo hace mejorando, que si aplasta lo hace con suavidades de caricia, brilla en esta revista por su ausencia.

Queda en pie, pues, la pieza puramente irreverente, al desaparecer la obra artística.

Al señor Gramajo, además, al prohibir esta obra, no le ha guiado el propósito de una represalia contra la unidad que representa esta sola pieza sino la intención de suavizar totalmente el género en su aspecto irrespetuoso, precaviéndose de paso y por si acaso, contra futuras revistas a estrenarse.

El correctivo debía recaer sobre alguna, a fin de contrarrestar las atribuciones que parece ofrecer a los autores la libertad de pensamiento. Des[illegible] iniciaran [illegible] género irreverente, otros se lanzaron a explotarlo colmando los tonos fuertes.

Arguyen los autores de "El señor que hace como si fuera intendente", en su solicitud de protesta a la sociedad, que no se les prohibe la obra por razones de inmoralidad, y que siendo por otras razones faltaba el motivo que justificase la medida.

No sentirá el cronista sus anteriores consideraciones de esta crónica, pero las recuerda y cree que el hecho de ridiculizar en forma desmedida a una personalidad pública, sea o no el intendente, da derecho a la municipalidad a tales procedimientos.

Esto está en el ánimo de muchos, de casi todos los autores que no forman parte de la comisión directiva de la sociedad, y, sin embargo, esta institución protestará en asamblea pública contra el intendente, porque pretende él encauzar a nuestro teatro, en las antiguas líneas de compostura y corrección.

Esta es la primera y única opinión del cronista, refiriéndose en particular a la obra en cuestión.

Federico Mertens.

RESURGIMIENTO DEL TEATRO NACIONAL

Una gran iniciativa—Primicias noticiosas de CRITICA—El Teatro de la Comedia Argentina.

En el amplio y lujoso pasaje que entre las calles de Cangallo y Mitre, une a Florida con San Martín, se ha construído en los subsuelos un teatro de dimensiones especiales para comedia, y del cual podemos decir que, dentro de su género y de dichas dimensiones, es el más elegante y lujoso del mundo.

En la construcción interna de esta sala excepcionalmente bella, domina el bronce mate, con ciertos toques de brillo que completan sin relumbrones la sabia combinación artística, rodeando el todo de colores suaves y hábilmente armonizados.

Al primer golpe de vista, se recibe la impresión que dejaría una valiosa joya metida en artístico estuche: suma riqueza, exquisito buen gusto y delicada conjunción de matices.

Esta última y delicada creación del arte arquitectónico entre nosotros, fué ávidamente codiciada por las más importantes empresas teatrales de Buenos Aires, que ofrecían completar con grandes capitales la obra iniciada por los propietarios del edificio.

Entretanto un grupo de autores argentinos, con la colaboración de acaudalados caballeros de nuestra mejor sociedad, lograron imponer los derechos primordiales del teatro nacional sobre todas las pretensiones de que fuera objeto la nueva construcción.

Poniendo acto continuo manos a la obra, se comenzó a organizar sobre las bases más sólidas la nueva institución artística, para lo cual se cuenta desde ya con la colaboración de autores nacionales y extranjeros,—entre estos últimos Jacinto Benavente y Eduardo Marquina; con el apoyo aun oficioso de nuestras más altas autoridades, y, en fin, con la espontánea adhesión de las damas de la más alta sociedad porteña, que han ofrecido abonarse por un término mínimo de dos años.

Aunque no debemos aún dar nombres de las personas que intervienen en esta feliz iniciativa, podemos sin embargo adelantar que, para el elenco de la compañía, se han ofrecido dos distinguidas señoritas de la más encumbrada sociedad, y que se está en trato con actrices argentinas, como las señoras Membrives, Quiroga y Pagano-Ducasse, y con actores de bien acreditada fama, entre quienes figuran Ferrer, Lliri, Caseaux, Ducasse, Salvador Rossich, Adolfo H. Fuentes etcétera.

Con estos datos, que por discreción no podemos ampliar, es indudable que la tarea emprendida por las personas arriba designadas, propenderá al resurgimiento del teatro nacional, tan mal tratado en estos dos últimos años por aquellos que mayormente debieren empeñarse en su salvación.

En cuanto a la parte monetaria de la nueva institución artística, podemos asegurar que está desde ya en manos de la más importante y acaudalada entidad financiera de Sud América.

Nos complacemos en ofrecer a los lectores de CRITICA esta primicia noticiosa, que ampliamos dando el nombre que llevará el nuevo teatro: a semejanza de la designación oficial que tiene en Francia la casa inmortal de Molière, el coliseo del palacio Florida se llamará "Teatro de la Comedia Argentina".

REAPERTURA DEL ARGENTINO

El estreno de esta noche

Desaparecidas las causas que motivaron el cierre, esta noche reabre sus puertas el teatro Argentino, ofreciéndonos la compañía Parravicini el siguiente programa: Primera sección "Jacinta"; segunda, reprise de la zarzuela "Los amigos"; tercera, estreno de los cursos morrocotudos teórico-prácticos de ciencia infusa, con una introducción y siete cátedras distintas, de León Juver y K. D. T. con música clásica y de la otra, arreglada por el maestro Canavesi y con algo al final que parece una profecía política, aunque puede que no pase de un simple juego escénico, titulados "Revista científica"; tomando parte toda la compañía y haciendo su debut la tiple Lola García; y cuarta, "Día social porteño".

EN LA CHURRERIA

Una reina que desciende de su trono —Anis del mono—Muchos churros y una gota de agua—¡Lo que sémos!

No era muy tarde, el reloj sólo alcanzaba a marcar las tres, pero era de noche. No obstante, no llovía. A esa horita propia de las niñas ingénuas, uno de nuestros cronistas acertó a penetrar a una popular churrería de la Avenida de Mayo.

Observó al público: Allí estaban la patota de "cortadores" que dirige el mentado autor de "El Correo Viejo", don Juan de la F. y Cruz y varios dibujantes al crayons. Un autor comentaba la actitud de la impermeable señorita Acacia Guerra en la revista "La Alegría de España".

Aquello es una heladera — decía uno.

—Cá!... — decía otro. Esa señora es una región de Rusia en pleno invierno.

—Señores—otro decía—esa chica es un frigorífico con carnes congeladas.

No vimos más; la patota al notar la presencia de nuestro redactor, hincaron el pico, parecían mudos. Recordamos los versos de un viejo payador que dicen:

"Siga, siga, compañero
Porque se ha callado tanto
Parece que le han cocido
La boca con hilo blanco".

En otra mesa y perdida por uno de los rincones de los comedorcitos "reservé", estaba la voluminosa, si que tonadillera, Mercedes Gálvez, rodeada de varios personajes que para complacer a la ex tiple, hacían chistes peores que los del "fenómeno" Barreta.

Allá, perdida en una mesa de uno de los ángulos del salón, aparecía una tiple y empresaria, quien al descubrir al cronista se puso más colorada que una "aceituna".

La tiple estaba nerviosa, y no obstante se decidió a despacharse unas varias docenas de churros que los pasaba, no a "juerza e pan" como dirían los aragoneses, sino a fuerza de anis. En la botella se leía: "El mono". En el vaso, gorda como lo indica el grabado que ilustra esta pequeña alacranería, se podía leer fácilmente la palabra: "Anis", y en la pequeñita, como un dedal: "agua".

—¡Lo que semos!... pensó para sus adentros nuestro cronista; ¡lo que semos!!

Quien había de pensarlo; lo que vá de ayer a hoy!... ¡Una chica que es la más reina de todas las reinas de los cadetes de la ídem, en la churrería! ¡Vamos!... Señora, que no hay derecho!... Churrera una reina no cabe en cráneo humano... No obstante la feliz intérprete de "Los Húsares del Kaiser" ante la frialdad del teniente, el ex tenor N. N. se ha decidido por el alcoholismo.



La reina de los Cadetes de la Gascuña, ha descendido de su trono para instalarse en la churrería igual que la reina consorte del Gran Faraón, ese tío, fabricado para esa corte faraónica por los cocineros de platos picantes Perrín y Palacios; a causa de rivalidades amorosas con el casto José.

La tiple y reina, se despachó los churros medio avergonzada, se debió el anís del mono, lo que resultó "una monada" y dejó el agua.

El agua no vale nada!

Abdicó a la monarquía
esta reina "inteligente
para beber aguardiente
en cualesquiera churrería

Alfiler.

BENEFICIO DE MESSUTTI

El popular secretario del teatro Moderno, José Messutti, como cualquier hijo de vecino tiene un pequeño derecho, el mismo que le asiste a todos los secretarios teatrales y es el de que se le ofrezca un festival de honor y beneficio.

Entre los del gremio, el señor Messutti, es el que cuenta con mayores simpatías.



Es amable con todo el mundo, trabajador incansable y también encargado de la taquilla; en esto no hay incompatibilidad porque se puede ser amable, buen amigo y trabajador y cuidar los intereses particulares de las empresas.

Por todas estas condiciones que adornan al señor Messutti, es de creer que su beneficio se ha de ver concurridísimo.

En honor del beneficiado han ofrecido su desinteresado concurso y tomarán parte en la fiesta la actriz nacional señora Lea Conti y los actores Antonio Podestá y Juan Pérez, que interpretarán la comedia en un acto titulada "El beso".

La troupe del popular Cavalli pondrá en escena por primera vez en la temporada la comedia en cuatro actos de Libero Pilotto, titulada "L'onorevolo Campodarsego".

Deseamos al señor y honorable Messutti un lleno para esta noche.

EN LA COMEDIA

El beneficio de anoche — Los próximos estrenos

Como lo habíamos anunciado, se realizó anoche en este teatro, el beneficio del dueto cómico "Los Chimenti".

La sala de la Comedia se encontraba de bote en bote y el público admirador de estos artistas les tributó sinceros aplausos que los beneficiados agradecieron con amables palabras. Las simpatías de "Los Chimenti" han quedado demostradas anoche, de una manera terminante. La fiesta de anoche en honor de los festejados ha de ser para ellos de gratos recuerdos.

La empresa Rey y Cía., prepara dos interesantes estrenos que han de constituir seguramente otros sonados éxitos que podrán agregar a la larga lista de los obtenidos en la temporada de 1915.

Mañana irá el primero de ellos, una obra en un acto, original de Pablo Nougués y Mil Rey, titulada "Jarabe de Pico", producción que al ser estrenada en el teatro Lara de Madrid, alcanzó un ruidoso éxito.

El segundo estreno se realizará el lunes próximo y es el de la opereta en un acto "Cleopatra", obra esta de la que tenemos los mejores informes y en la que la empresa Rey y Cía., piensan hechar el resto en vestuario y decorados.

"Cleopatra", es la obra que traía el "Ursulo" Bellido para defender una temporada de doña Ursula López y que no logró estrenar.

El cartel de esta noche, en el favorecido teatro de la calle Carlos Pellegrini, es el siguiente: "Consolar al triste", "La alegría de España", que cada día gusta más y en última "Sierra Morena" y "La Gran Vía".

POLITEAMA

La troupe de don Pietro, dá otro golpe — esta noche — a la aplaudida opereta, en tres actos, del maestro Carlo Weimberger "La signorina del cinematógrafo", cuya protagonista está a cargo de la señora Clara Weiss.

Dirigirá la orquesta el maestro Mogavero.

DE LA OPERA BARATA

Los del Marconi

Con la ópera del maestro Puccini: "Tosca" cantada anoche en este teatro, hay que agregar un triunfo más, a los muchos obtenidos en esta temporada, al tenor P. Gubellini. Este cantante en la interpretación de la parte de Cavaradossi fué anoche calurosamente ovacionado, muy especialmente en la romanza del último acto, "E lucevan le stelle", que se vió obligado a bisar ante la insitencia del público que le prodigó una verdadera salva de aplausos. El tenor Gubellini fu eficazmente secundado por la soprano señora Mattinzoli y el bajo Gherardini que estuvieron muy acertados en el desempeño de sus partes respectivas.

Vuelve esta noche al cartel la ópera del maestro Verdi "I lombardi" con la que esta compañía lleva conseguido muchos aplausos en la presente temporada.

La función de mañana es en honor y beneficio de la soprano señora Matinzoli representándose la ópera del maestro Puccini "Manón Lescaut" en la que tomará parte el tenor Gubellini.

PACHECO EN EL PARQUE JAPONES

El sábado debutará en el teatro del Parque Japonés, la compañía nacional de comedias y sainetes, formada bajo la dirección de Carlos M. Pacheco y de la que son empresa esté autor y don Ricardo Cappemberg.

Los ensayos de las obras a representarse se efectúan en el teatro Buenos Aires, donde anoche tuvimos ocasión de comprobar la excelencia del conjunto preparado para la temporada de verano en el Parque.

Se trata de un núcleo más que discreto de actores a quienes la obligada relache canicular coloca en situación de buscar el "fresco" frente a los kioskos "fenomenales de la posesión Seguin, admirablemente administrada por el señor Escot, cuyas iniciativas están dando óptimos resultados y a cuyas gestiones se debe particularmente la iniciación de esta temporada en que, dicho sea de paso se pagarán derechos de autor.

El debut se verificará con las siguientes piezas: "El jardín de la vida", de Cayol; "Los reservistas", de Vaccarezza; "Resaca", de Weissbach y "Pájaros de presa", de Pacheco.

Desde ya se anuncia la realización de un concursito de obras breves cuyo argumento será alrededor de temas del Parque Japonés. Están yá en carpeta: "La montaña rusa" de Eugenio G. López; "La aventura del parque" de Vaccarezza; "Las olas" de Florencio Iriarte y otros "oportunismos" más, haciendo todo suponer que la temporada tendrá un feliz comienzo y acaso una fructífera terminación sin que intervengan (propia declaración de Pacheco) ciertos comentados H. P. más o menos blancos.

Cappemberg pasa del jardín de invierno al jardín de verano... Es todo un cambio atmosférico.

AVENIDA

Segunda función popular

Esta noche se llevará a cabo en el teatro Avenida, la segunda función popular de la temporada, que como la anterior, hará que se vea de bote en bote la sala de este teatro.

La compañía Lopetegui-Montero nos ofrece un interesante programa: "La tragedia de Pierrot", "Molinos de viento" y "Conventillo electoral".

No puede pedirse más por un peso —la platea — toda la noche.

PALOMERO-PALACIOS

Anoche se reprisó en el teatro Mayo, el sainete en un acto de Carlos Arniches, música de los maestros Valverde y Serrano, titulado "El amigo Melquiades". La compañía Palomero-Palacios tuvo un verdadero acierto en la interpretación: Libero en el Melquiades, la Trujillo en la Benita y Mora en el Serafín, cosecharon nutridos y merecidos aplausos. Los demás coadyuvaron al éxito. La obra muy bien puesta en escena.

Esta noche, en tercera sección, se reprisará la revista de actualidad en un acto y seis cuadros, original de Antonio M. Viergol, música del maestro Palacios y Padilla, titulada "La Europea (Gran liquidación)". En la interpretación toma parte toda la compañía y la farandola será bailada, en la platea, por cuarenta señoras. Decorado nuevo de Carotin y sastrería de Musso. En fin, la empresa Palomero-Palacios "echa el resto".

Completan el cartel "El amigo Melquíades" en primera y "Sol y Caireles", en segunda.

SAN MARTIN

Sigue ocupando el cartel del teatro San Martín, la aplaudida comedia en tres actos, del doctor Martiniano Leguizamón, "Calandria", cuyo protagonista está a cargo del señor Alippi.

Comenzará el espectáculo con el en-

tremés de González Castillo, "El retrato del pibe" y terminará con un acto de variedades criollas.

Próximamente, reprise del poema criollo "Martín Fierro".

RECITAL DE VIOLIN

Mañana, viernes, a las 9 p. m. se llevará a cabo en el Salón Augusteo un recital de violín a cargo del señor Fernando Vitulli, con el concurso de la distinguida pianista señora A. B. de Zenner.

El señor Vitulli, que obtuvo medalla de oro en el Conservatorio Cattelani, interpretará obras de Beethoven, Donizetti, Sarasate y otros maestros.

CASINO

Variado como siempre y como siempre interesante el programa del Casino, continúa la extraordinaria afluencia de público, que acredita a la espaciosa sala de la calle Maipú como la más concurrida de Buenos Aires.

Entre los números que más vivo mantienen el interés de los espectadores, se puede citar a Tre-Ki, el cantante imitador francés, a los Tingel-Tangel que anuncian para esta noche la pantomima "Una noche en un café chantant", y la cantante italiana Olga Brandini, cuyo inagotable repertorio produce las delicias del público.

En cuanto a la compañía nacional que se está formando para el Casino, sábemos que, además de Daglio y Daniello, han sido contratados los actores Carlos De Paoli, el barítono Daducio y otros elementos de valía dentro del género nacional.

En cuanto a señoras, la empresa del Casino contratará a cinco primeras actrices cantantes, con cuyo excelente conjunto se piensa debutar el lunes próximo a más tardar.

No se sabe aún cuál será la obra del debut, pero su elección se resolverá indudablemente en el día de hoy.

Esta noche dos debuts: Campbell and Baivden, ciclistas cómicos; y Willy Woltard, malabarista cómico y contorsionista.

ROYAL

Esta noche, por última vez, se representará en el teatro Royal, la revista "Il exagère", obra que estaba dando buenas entradas y que se elimina del cartel, en atención al señor intendente, por si pudiera existir algo molesto para nuestra primera autoridad municipal. Es digna de aplauso la determinación de la empresa del Royal.

El próximo dia 10 debutará en este teatro la compañía nacional de operetas y revistas que dirigen los señores Favaro y Bayón-Herrera. Para presentación de compañía, se estrenará una revista de gran espectáculo, titulada "La Prensa de hoy".

PROXIMO FESTIVAL

Club sindical de empleados

Para el lunes 6 del corriente, a las 8.45 p. m., esta institución ha organizado una interesante velada artístico-cinematográfica en el elegante salón Biógrafo Nuevo, calle Cangallo 1040. El programa confeccionado consta de los siguientes números:

Primera parte—

1o. Ouverture por la orquesta; 2o. Biógrafo, 2 partes, (cómica); 3o. Biógrafo, 3 partes (dramática); 4o. Tonadillas por la aplaudida señora Antonia Costa;
Segunda parte—

1o. Sinfonía; 2o. Asalto de palo por los señores A. Bonafort y F. Cazes; 3o. Profesor "Salvini", caricaturista vocal; 4o. "El ensayo de un drama", monólogo por el señor M. Díaz Quijano; 5o. Prestidigitación y ventriloquía por el inimitable "Smiles".

Tercera parte—

1o. Sinfonía; 2o. Asalto de sable dirigido por el profesor señor Ciriaco González; 3o. Bailes excéntricos norteamericanos, por el señor Emilio de León; 4o. "La timidez", dúo por los hermanitos Ozores; 5o. Tonadillas por "La Perlita", precoz artista de 7 años; 6o. Biógrafo, 2 partes (cómica).

TEATRO ESMERALDA

En este lujoso cine de la calle Esmeralda 443, se exhibirá el próximo domingo, tar y noche, la película nacional "Nobleza Gaucha", filma interpretado por artistas de nuestro teatro nacional.

¡SIGUEN LAS FIESTAS!

Entre Nous Club—

Proximamente realizará un interesante festival artístico en el salón San Martín de la calle Rodríguez Peña.

Para dar mayor realce a esta fiesta ha sido contratada una excelente orquesta, bajo la dirección del señor Martínez.

Defensores de Galicia—

Este centro recreativo efectuará el domingo próximo una fiesta familiar, en los salones del Orfeón Español.

Dado el entusiasmo con que aguardan esta fiesta sus asociados, se descarta el éxito.

El concurso de CRITICA

En el teatro Battaglia (Venus Kursaal) — Tonadilleras, coupletistas y cantantes de aires regionales — Bailarinas.

El martes siete del corriente se inaugurará en el teatro Battaglia, el gran concurso de tonadilleras y demás números de atracción, organizado bajo el patrocinio de CRITICA que está dispuesta a que por el voto popular se deje determinado de una manera precisa quienes son las estrellas de varietés que desfilan por nuestros escenarios.

La noticia circulada desde hace varios días, sobre la inauguración de este concurso ha puesto en movimiento a los artistas de varietés y todos se alistan para actuar en él y aspirar a los verdaderos promedios que se adjudicarán.

Mucho se ha dicho de estos artistas, que hoy están llamados a probar de una manera acabada sus méritos en un certamen, el primero en su clase, que se realiza en nuestra capital.

También el público afecto a esta clase de espectáculos tendrá ocasión de juzgarlos y podrá entonces decir con justicia cuáles son las estrellas.

Las inscripciones pueden hacerse en la secretaría del teatro Battaglia.

Los premios que se adjudicarán a los vencedores son los siguientes: 10 primeros premios medallas de oro, 10 segundos, medallas de plata; y 10 terceros, objetos de arte.

Las medallas llevarán la siguiente inscripción "Concurso de CRITICA. Teatro Battaglia y el nombre del artista premiado.

FIESTA GALLEGA EN HONOR DEL Dr. MARCO M. AVELLANEDA

A fines de la semana próxima se celebrará en el teatro San Martín una fiesta gallega en honor del ministro argentino en Madrid doctor Marco M. Avellaneda, en señal de reconocimiento, por la visita que este diplomático hizo últimamente a aquella región española, y por los elogios que le mereció.

Patrocina esta fiesta el Orfeón Gallego y se pondrán en escena cuadros de costumbre criollas y gallegas. El Orfeón cantará varios coros terminando la fiesta con la representación de la aplaudida comedia de don José R. Lence, "Gente de casa", que interpretará la compañía que dirige Alippi.

BENEFICIO DE SALVADOR ROSICH

"El día de la flor"—

Con el estreno de esta comedia de Landivar y Cancela, verificará su función de beneficio el actor Salvador Rosich.

Dadas las simpatías con que cuenta este excelente elemento de la compañía del Apolo, ya se han retirado numerosas localidades para el martes día en que se estrenará la citada pieza.

ADAMS-JAMBRINA

Ha sido postergado para el 10 el debut de la compañía cómico-dramática Adams-Jambrina, que estaba anunciado para el día 8 del corriente en el teatro Buenos Aires.

Probablemente la compañía hará su debut con el drama "La mujer X.", que ya nos dió a conocer Virginia Fábregas.

APOLO

A la 3.a representación llega esta noche, en el teatro Apolo, el drama en tres actos, de los señores Oliverio Girondo y René Zapata Quesada, titulado "La Madrastra", que va precedido del juguete cómico "Celosa".

Los entreactos serán amenizados por el popular violinista Pedro Miramonte.

Mañana, viernes, estreno del sainete en un acto y en prosa, original del señor Eduardo Amoroso, titulado "La estrella del Gato Negro". (Tálese como potia sera del Oso Bianco).

PIROPOS Y REQUIEBROS

(Serie E.)

De otros autores y adaptados por "Alfiler" para nuestros artistas y con permiso de "El Liberal" de Madid.

Aurelia Ferrer—

¡Venos a su lado, un "fox-terrier", señora!

Orfilia Rico (?)—

Estoy deseando que llueva, a ver si lleva usted la medias caladas.

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: El retrato del pibe, Calandria, Acto de varietés criollas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: Consolar al triste, La alegría de España, Sierra Morena y La gran vía.

AVENIDA — Temporada de verano.—Compañía de opereta y zarzuela Lopetegui-Montero.— Hoy: La tragedia de Pierrot, Molinos de viento, Conventillo electoral.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: Celosa, La madrastra.

MAYO — Compañía de zarzuela y revistas españolas de Palomero Palacios.—Hoy: El amigo Melquiades, Sol y caireles, La Europea.

NUEVO — Gran compañía de comedias de Casimiro Ros.—Viernes 3. Inauguración.—La familia Thibaudier; Campeonato de lucha grecoromana.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.— I Lombardi alla prima crociata.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Jueves 2—Jacinta, Los amigos. Estreno de la tiple Lola García. Estreno: Revista científica, Vidal social porteña.

VARIEDADES Y CIRCOS

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130.—Jueves 2, a las 9.15 p. m. Primer partido a 30 tantos: Leceta y Americano contra Abando y Ugarte.—2o., a 40 tantos: Baracaldes y Arnedillo contra Claudio y Erdoza, mayor.

BIOGRAFOS

CINE ESLAVA — Hoy jueves 2—Heroismo alpino, De como Sissi se salió con la suya, El rey Alberto I al frente del campo de batalla, Rescate de la heredera.

per

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

PREMIO OVACION — DUC DE ROVIGO

RESULTADOS GENERALES

A pesar del calor reinante, y el programa que no ofrecía mayores atractivos, la reunión de carreras celebrada esta tarde en el hipódromo Argentino, se vió favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

La mayoría de las pruebas que componían el programa fueron bien disputadas, lo que dió motivo a que el público las presenciara con cierto entusiasmo.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

Iguel que en las pruebas de la misma índole, disputadas en reuniones anteriores, la carrera de vallas incial del programa, no despertó interés alguno. Es decir, no lo fué para los aficionados, habiéndolo sido en cambio, para el propietario de Richepín, que vió ingresar a sus arcas tres mil pesos como caídos del cielo, y que en estos momentos constituye una suma nada despreciable.

Sol tomó resueltamente el comando del pequeño lote, perseguido tenazmente por Beagle, quien lo reemplazó en la delantera al entrar por segunda vez al tiro derecho. Cuando ya se aclamaba la victoria del hijo de Balcarse, atropelló Richepín y en cuatro saltos hizo suyo el premio.

PREMIO MITHOLOGY

Distancia 4200 metros

1 RICHEPIN, 66 kilos, por Balcarce y Melpomenes, B. Alarcón	1910	—
2 Beagle 85, M. de los Santos	1965	—
3 Sol 79, C. Clemente	973	—
	4848	—

Corrieron todos.
Dividendo: de Richepín, pesos 4.55.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.

SEGUNDA CARRERA—

Todas las inscriptas se presentaron a cumplir su compromiso en la prueba de potrancas perdedoras, tocándole hoy el turno a Orviola, abandonar tan modesta categoría.

La pensionista del stud Calandria, tomó el puesto de peligro desde el primer momento, y sin abandonarlo nunca, transpuso la meta vencedora con un cuerpo y cuarto de ventaja a su favor.

Comilla, Devota e Isoca, salieron en persecución de la hija de King's Honge. Al final avanzó Pividina, consiguiendo el segundo puesto.

PREMIO ISONOMY

Distancia 1400 metros

1 ORVIOLA, 50 kilos, por King's House y Orvilina, del stud Calandria, A. Navarro	2786	2146
2 Piridina 56, D. Torterolo	6928	5418
3 La Almendra, Amoroso	919	850
4 Comilla 56, A. Sánchez	663	803
0 Kota 56, T. Fernández	320	411
0 Devota 53, G. Cariola	294	331
0 Y. Mota 56, M. Lema	7555	4661
0 Isoca 56, J. Bastías	1840	1458
0 Farruca, A. Arauce	90	138
	20604	15916

Corrieron todos.
Dividendo de Orviola, $ 13.80 y 3.00; de Piridina, 2.75; de La Almendra, $ 6.85.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.
Tiempo, 1'26".

TERCERA CARRERA—

El favorito Saint Moritz, tuvo que emplearse mayormente en el premio Isologg, para conseguir por fin su primera victoria.

Juliano inició el movimiento, seguido de Andemars, Saint Moritz, Betis, Montefiori y Dosel.

En la mitad de la recta atacó resueltamente el pensionista del stud Chapadmalal, para continuar en ganancia hasta el disco, el que cruzó con toda facilidad.

PREMIO ISOLOGY

Distancia 1400 metros

1 SAINT MORITZ, 56 kilos, por Your Majesty y Dairymaid II, del stud Chapadmalal, Domingo Torterolo	7488	6010
2 Dosel 56, G. Ardouin	2866	1898
3 Juliano 56, S. Ruiz	2940	2425
4 Barba Roja 56, E. Saavedra	657	454
0 Eneas 56, A. Navarro	4194	2905
0 Bajo Hondo 56, Bastías	473	485
0 Ortiz 56, A. Lauria	61	71
0 Montefiori 56, R. Lanatti	1711	1417
0 G. Alvarez 56, Sánchez	100	144
0 Bicarbonato 56, J. Fernández	403	389
0 Andemars 53, Cichetti	408	419
0 Milichus 53, G. Cariola	120	177
0 Guayacán 56, Rodríguez	80	95
0 Wateville 56, M. Lema	1222	969
0 Betis 53, J. C. Juanicó	925	806
	23648	18667

No corrieron: Moderato, Bataclán e Injusto.
Dividendos: de Saint Moritz, $ 5.70 y 2.70; de Dosel, $ 4.25; de Juliano, $ 3.75.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 3/5.

CUARTA CARRERA—

Una merecida victoria conquistó Sun Yat Sen en el premio Orbit.

Puesto el numeroso lote en movimiento, después de breve espera, Fulano se posesionó enseguida del primer puesto, seguido de As de Oros II, Beethoven, Ronde du Soir, Sun Yat Sen y Tareta.

Ya entrados los competidores al tiro derecho, apareció al frente el defensor del stud El Talar, pero en seguida atacó el hijo de Llangwm, quien lo batió fácilmente.

PREMIO ORBIT

Distancia 1800 metros

1 SUN-YAT-SEN 45 kilos por Llangwn y So-So del stud Amistad, A. Denna	4087	3068
2 As de Oro II, 43, A. Acosta	4084	2721
3 Presurú 53, G. Cariola	2978	1941
4 Tremus 51, E. Saavedra	1249	881
0 Itaty 56, A. Amoroso	129	145
0 Beethoven 56, R. Lanatti	1966	1260
0 Sánchez 54, D. Torterolo	7073	6243
0 Beleno 51, F. Arcuri	3755	2657
0 Tareta 49, R. Rodríguez	314	314
0 Fulano 47, J. Bastías	284	261
0 Tortorola 43, R. Rivero	614	576
0 Pulín 42, P. Cichetti	316	366
0 Lay 42, A. Grasse	95	107
0 Ica 45, O. González	339	325
0 F. Quiroga 42, S. Sossa	73	84
0 Ronde du Soir 42, M. Cabrera	83	133
	27.579	21007

No corrieron: Chiribiribí, Lamas, Desastre, Hombrecito.
Dividendo de Sun Yat Sen $ 12.15 y 4.40; de As de Oros 4.75; de Presurú 5.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo
Tiempo: 1.50 4|5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Ovación, por los elementos que se presentaban a disputarlo, consiguió despertar cirto interés.

Levantadas las cintas, y en vista de la indecisión de los demás, Rolando tomó el comando del lote, seguido de Estribor, Bizet y Floripar.

En la mitad de la recta avanzaron al mismo tiempo Duc de Rovigo y Bizet, los que en ese orden precedieron al hijo de Diamond Jubilee.

PREMIO OVACION

Distancia 2000 metros

1 DUC DE ROVIGO, 53 kilos, por El Amigo y Fama, del stud Monte Cudine, O. Torterolo	3990	2111
2 Bizet 53, D. Englander	5623	3702
3 Rolando 50, F. Arcuri	8033	3904
4 Don Federico, M. Acosta	2337	1290
0 Floripar 57, M. Lema	4053	2047
0 Estribor 50, R. Rivero	4135	1802
0 Andrade 53, E. Mutio	1014	483
	29165	15421

No corrieron: Valentón, Sunday y Rerique.
Dividendo de Duc de Rovigo, $ 13.15 y 5.80; de Bizet, 4.20.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo, 2'3" 2/5.

PREMIO CHARLEY

Distancia 1800 metros

1 NAIL 55, T. Fernández	3796	1340
2 Pas si Mal 55, F. Arcuri	11793	4395
3 Cochita 55, J. Bastías	3690	2241
0 Sanchete 55, Torterolo	4358	2787
0 Madeline 55, M. Acosta	9343	5058
0 Insula 52, A. Dena (con Madeline)	—	—
0 G. Ciega 49, J. M. Pena	9002	585
0 Encore 52, A. Sánchez	545	170
0 Desventura 52, S. Ruiz	143	342
0 Melody 52, Etchechurry	444	319
0 Sugestiva 49, Benvenutti	399	323
0 Oblea 52, Baistroqui	262	1330
	31820	18890

No corrieron: Perjura e Inquisición.
Dividendo de Nail 31.95 y 6.50; de Pas Si mal 3.30; de Cochita, 4.70.
Ganada por 1 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 1/5.

PREMIO GIRASOL

Distancia 1600 metros

1 SOLICITUD, 43 kilos, A. Denna	9616	—
2 S. y Medio 53, Arcuri	11500	—
3 Chucker Out 56, Acosta	5801	—
	26437	—

Corrieron todos.
Dividendo de Solicitud $ 8.20
Ganada por 3/4 cuerpo.
Tiempo 1'37" 1/5.

PREMIO EL KAISER

Distancia 2200 metros

Solis 40, A. Denna	16661	—
Folleto 49, Torterolo	13230	—
Banderaló 47, Acosta	11759	—
Podestá 50, Rodríguez	5297	—
	46947	—

Dividendo: de Solis, $ 5.05.

La segunda carrera de hoy

Era voz corriente hoy en el hipódromo Argentino, que el desenlace de la segunda carrera obedeció a algo anormal.

En apoyo de tal versión, se daban diversas causas, todas ellas con cierto viso de fundamento. No estaría demás que los miembros del comisariado, hicieran una ligera investigación al respecto. Por hoy nada más.

El distanciamiento de de hoy

En la sexta carrera fué distanciada la potranca Insula del primer puesto.

La causa la motivó el haber molestado en los últimos tramos de la carrera.

Notas de hoy

Tiempo: 4'59".

Nuestro favorito Richepín se adjudicó la carrera de vallas. El poeta Ruío quedó desconsolado pero contento porque Beagle no se cayó.

—Divisadero no pudo soportar 85 kilos — decía Ruío — y eso que era el crack de las vallas. Ya ven el mío, hasta con una montaña es capaz de satlar.

Yerb Mota fué la favorita y ni siquiera se dignó ocupar un puesto del marcador.

La corrió Lema. Todo comentario está demás.

El eximio "maestro" corrió a Piridina y Piridina ocupó el segundo puesto a un cuerpo y cuarto de la ganadora.

Cuando la corrió Bastías perdió a una cabeza...

Orviola ganó solita; esta vez no tuvo que compartir el premio con nadie. Los del Calandria cobraron buen sport.

Repúblico hace rato que andaba con ganas de pegar un golpe con La Almendra. Hoy se tiró, y co nel tercer puesto consiguió salvarse.

Saint Moritz salió de perdedor. Era tiempo.

Comunicamos al público que corrió Dosel con la monta de Ardouin.

Demás está decir que entró segundo.
iintdi na-1-.7-Gavp nu ianr en

Con Juliano se corrieron una fija. No se les hizo y los del Laboulaye lamentando la metida.

Barba Roja entró cuarto; en cuanto se afeite la barba es papa.

Wateville, con el jockey del gorrito "perdió de vista" a sus contrarios.
,alln.56A1005—O-iN.4 j





Del Alvear

Todo marcha sobre rieles; la caballada está dando las doce antes de hora, aunque pocos serán los que corran en lo que resta de la temporada presente.

Siguiendo la tradicional costumbre, don Diego de Alvear ya le ha ordenado a Felipe Vizcay que el 31 de diciembre ponga en reposo a los pocos caballos que aun defienden sus colores, — creemos que es uno solamente, Evoé, ¿no?, para no hacerlos reaparecer hasta que se inicie la temporada clásica, es decir, hasta el mes de marzo. (Buen programa para los pobres).

Dijital sólo se pasea en el patio del stud y recién irá a la cancha, para ser ejercitada, a mediados de enero, porque piensan hacerla reaparecer en los primeros clásicos de marzo.

Una esperanza de Felipe Vizcay — Chum, hermano de vientre de Courtisán — no correrá en lo que resta de la temporada, pero como nunca es tarde cuando la dicha es buena, se confía en la casa recuperar el tiempo perdido en las primeras del mes de marzo.

En cuanto a la potrillada no hay ni qué hablar; están todavía como bordalezas, de acuerdo con el refrán que dice: No por mucho madrugar amanece más temprano.

Ah, nos olvidábamos decir que posiblemente Evoé y Calambour irán a Montevideo, siendo en tal caso los únicos que infringirán la tradición del Alvear de descansar durante los meses de enero y febrero.

Y de Tamarindo, ¿qué nos cuentan? Un matungo que no sirve ni para tirar de carro aguatero, descansando dos meses — y lo que ya se lleva compadreado! — comiendo avena extranjera — hay muy poquita en plaza — para no hacer nada por la riña.

Decididmente, hasta en los burros se encuentran suertudos.

Lo que se opina

Esperanzas para el año próximo

Ya se habla entre los compositores de las esperanzas que tienen para la próxima temporada en lo que a productos respecta, las principales caballerizas de nuestro turf.

Los que han tenido ocasión de ver el soberbio lote de "yearlins" que se ha reservado la Petite Ecurie, casi todos hijos de Old Man y Fulmen se manifiestan muy optimistas y no titubean en asignarle el primer puesto, siempre que la buena estrella de otrora se digne secundar la acción eficaz de don Lauro de los Santos, premiando sus desvelos y preocupaciones de estos últimos tiempos de mala suerte

Se asegura que el hermano de Asturiano puede fallar, estando llamado a dar muchos días de gloria a la casaca blanca y oro, y en cuanto al hermano de Gontran podemos asegurar que todo aquel que lo conoce lo pondera con entusiasmo declarando sin ambajes una papa por excelencia.

Tan felices augurios para la Petite deseamos que se hagan efectivos, ya que sus tradicionales colores merecen, acaso como pocos, volver a ocupar el puesto prominente de hace pocos años.

Después de la Petite, el stud que cuenta con mayores partidarios y se justifica, porque nadie ignora que don Diego no ha escatimado sacrificios para colocar a su caballeriza en tren formidable en condiciones de no ser superado a dos tirones.

—Maciste — dice — me gusta de alque al decir de los entendidos tienen que resultar de primer agua, y Felipe Vizcay no se queda corto cuando le piden opine al respecto:

—Maciste — dicee — me gusta de alma y en cuanto a S. V. P., puedo darles el dato que estoy deseando llegue el momento solemne en que ha de toparse con ese tigre del Gran Muñeca de apelativo Apres Moi, y entonces veremos si el mío tendrá que pedirle permiso.

—De aquí a entonces, hay mucho que andar amigo Felipe.

—No hay duda compañero, pero yo le he echado el ojo a los míos y estoy seguro de no fallar.

Además de los dos Old Man citados, tiene el stud Alvear otras cosas muy buenas; por ejemplo, un Cyllene en Juda, que promete mucho; el hermano de Bolín, que a Pancho Galera le gusta como cosa papa; la hija de Jardy, que es quizá la potranca más linda de todas las subastadas en las últimas ventas; el hijo de Chiquitúa, que desgraciadamente parece con tendencias a deshacerse; la hija de Tacuara, que es por la pinta promete llegar a ser una luz; una hija de Black Prince, lindísima potranca que con su tipo seduce a los amantes a las formas impecables.

Y con todos estos elementos no es posible dudar que el éxito aguarda al stud Alvear, secundado por Felipe Vizcay y Francisco Arcuri.

El Don Gonzalo cuenta con once productos hijos de Cyllene Polar Star y Pearl River; ya han sido domados con toda facilidad y quizás, siguiendo la práctica que se ha impuesto el entraineur, empiecen a correr muy pronto.

Los amigos de vaticinar colocan al Don Gonzalo en tercer término y en atención a la calidad del plantel estamos por decir que no la mejora. por lo menos tampoco desmerecerá de tal colocación.

De la potrillada del zorro Pepe se habla hasta por los codos, asegurándose que es la llamada a matarles el punto a las caballerizas antes citadas, y los que así opinan se fundan en que Perrier está llamado a ser un gran padrillo, por que sus pocos descendientes que han corrido este año, así lo han evidenciado.

El zorro es cierto que tiene un lote de Perrier envidiable que si responden a lo que ya han hecho sus hermanos mayores, pueden ir muy lejos haciendo tabla rasa en las pruebas clásicas.

A Pepe sabemos que el que más le gusta de todos los productos, de pálpito, por el tipo, es el hermano de Rance, se sobreentiende que por Perrier.

Y por último, también se recuerda que el stud Caseros se ha puesto en condiciones de volver por sus fueros porque tiene más de una docena de productos, todos de real sangre y que con seguridad han de defender los simpáticos colores a satisfacción del simpático propietario.

No terminaremos estas líneas sin prometer para cuando llegue la oportunidad una descripción detallada de los primeros trabajos que realicen los productos de las caballerizas que hemos citado.

Pero será una verdadera primicia hecha a base de "verdad" y no hablando como el loro de acuerdo con lo que le enseñan...

Hipódromo de Temperley

REUNION EXTRAORDINARIA

El Lomas Jockey Club ha preparado un programa doble, pues dará una reunión el sábado por al tarde y otra el domingo de mañana.

Ambas reuniones se han de ver favorecidas por un sinnúmero de aficionados, pues se les ofrece la oportunidad de presenciar dos reuniones interesantísimas.

Gaucho Lomero, nuestro activo repórter de aquel hipódromo, nos dice que mañana enviará sus impresiones para la reunión del sábado y ya se sabe cómo las gasta el gaucho con aquellos tiburones. ¡No se le escapa ni una!

Además, el Lomas Jockey Club ha aumentado los premios de las carreras, lo que significa que esa institución, sin estar patrocinada, pronto dejará a la altura de una lenteja al platense.

La Plata

Además de refugio para los caballos que ya no tienen programa en Palermo—a pesar de que las primas que se reparten son exiguas,—se ha tomado la pista de aquel hipódromo como campo propicio para preparar parejeros de "dos abriles" a fin de pegar grandes golpes en el Argentino cuando se inicien las carreras de 800 metros, el mes entrante.

Sabemos por nuestro repórter de La Plata, que ya se trabajan allí algunos potrillitos que son como luz, y que en los 500 metros meten tiempos verdaderamente estupendos.

Bueno todo eso nos tiene sin cuidado: estamos tranquilos porque cuando llegue el momento de cantar de plano, esos tiburones que se han ido a La Plata sabrán como nunca qué nenes son los de CRITICA.

¡Vaya si lo sabrán!

Brujas o fluído?

Tapón se está haciendo supersticioso y a todo aquel amigo que agarra a tiro le espeta al oído que a su stud se lo han embrujado.

A la manquera de La Ñatita siguió la envaradura del Canora que la puso en serio peligro de no poder correr en lo que resta de la temporada.

Y como si todo eso no fuera suficiente otra preocupación grande embargó "días pasados" al amigo Tapón; el dos años hermano de Farruco, que es un precioso potrillo, toda una esperanza, se vió atacado de un fuerte cólico que pudo ser conjurado a tiempo, merced a los solícitos cuidados de aquél, que además de buen compositor tiene nociones de veterinario, vale decir, sirve lo mismo para un barrido que para un fregado.

El hermanito de Farruco, felizmente ha seguido bien; ya está convalesciente y por tal motivo Tapón ha recuperado su habitual tranquilidad.

—Pero te garanto hermanito que no las tengo todas conmigo.

A mi stud, han entrado brujas!

Y si fuera el flúido maléfico?

Carabela

Es otra reaparecida del ctud Don Gonzalo, que en breve correrá.

La hija de Cyllene es otra que, estamos seguros, tendrá ocasión de hacer una buena campaña en la temporada de verano conjuntamente con los demás "rezagados" que se alojan en el Don Gonzalo y que por haber ganado pocas carreras, tienen un programa espléndido como para recorrer al serie desde la primera a la última.

Y de tal manera no es dable suponer que los colores granate y verde cazarán la punta en la estadística el primero de enero y con un poco de suerte quizá no la larguen en todo el transcurso de la temporada.

Hay allí elemento fresquito y de mucha clase!

Given d'or

Hay quien opina que no hay dos sin tres y si saliera cierto a Given d'Or le tocaría perder nuevamente en la carrera que disputará el próximo domingo, para así complementar el terceto de metejones.

Pero en contradicción con los que opinan de tal manera, nosotros creemos más en los que sostienen que a la tercera es la vencida... y vemos en consecuencia que Given d'Or debe ganar la carrera que disputará el próximo domingo.

La explicación es bien fácil darla: el hijo de Bridge of Canny anda muy bien en sus ejercicios y además consideremos que las dos veces que ha corrido lo ha hecho con muy mala suerte. De ahí, pues, que nos guste tanto.

Tomache

Es un hijo de Calepino y Santa Rosa que está al cuidado de Casino y que correrá el próximo domingo defendiendo los colores del referido entraineur.

Tomache desde hace ya bastante tiempo viene siendo la preocupación de su entraineur que se ha esmerado para darle una preparación conveniente a fin de que corra en forma discretísima; y a decir verdad, de acuerdo con la pinta que muestra en la cancha, tiene que responder.

A Casino se le arruinó la rentita que tenía con Troyano, a quien las puntas de fuego y cáusticos se le aplican, no lo curan de las dolencias que lo alejaron de las pistas, y desea vivamente sacar un digno reemplazante en Tomache.

La idea no puede ser más plausible, a rey muerto rey puesto.

El clásico Palermo

Tiene esta carrera indudablemente mayor importancia de lo que a simple vista representa.

A continuación daremos los probables competidores y sus respectivas montas:

Evoé 60 kilos, Francisco Arcuri.
Mustafá 61, X. X.
Melik 54, David Englander.
Ocurrencia 52, Domingo Torterolo.
San Paulo 61, Alfredo Navarro.
Chucker Out 60, (dudoso).
Pan Pan 60, Raymundo Rivero.
Wotan 60, (dudoso).

La presencia de Ocurrencia ha sido muy comentada, pero al final de cuentas parece que el entraineur Juan Torterolo la ha resuelto correrla debido a que se supone ha desaparecido la causa de su derrota; ahora falta saber si está en lo cierto. Bien puede ser que esté tan equivocado que la desgracia de los otros días se repita.

Si en cambio fuera exacto el juicio del entraineur del stud Indécis, es indiscutible que en una milla, la hija de Val d'Or debe dar fácil cuenta de sus contrarios.

Los últimos ejercicios a que ha sido sometida no dicen nada en su contra.

Del stud Iceache es muy posible que sean presentados Mustafá y Melik. Los dos hijos de Melilla andan perfectamente bien y como han sido preparados especialmente para este premio, pueden en conclusión resultar unos terribles adversarios de la potranca.

Pan Pan es, puede decirse, imbatible en una milla, pero puede ser que sea ésta la primera vez que caiga del pedestal.

Es muy severa la prueba a que se le va a someter, acaso la más brava de cuantas ha disputado. Sin embargo es bueno convenir que ha de ser muy difícil que consigan vencerlo. El hijo de Ducato tiene muchas pruebas realizadas y en todas ellas ha sabido defenderse con éxito.

La incógnita de la carrera puede decirse que la forma Evoé.

El hijo de Old Man anda tanto que lo suponen muy capaz de ser una sorpresa y hasta, nosotros lo declaramos francamente que lo calificaríamos de tal.

San Paulo no es a nuestro juicio un candidato serio y Wotan no sería nada difícil que quedara en la caballeriza.

PREMIO PEDRO CHAPAR

Distancia 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Bombazo 60 kilos, Alfredo Navarro.
Diamant 58, Raymundo Rivero.
Floripar 56, Manuel Lema.
Canora 56, (dudosa).
Valentón 56, (dudoso).
Pichuleo 54, X. X.
Matatías 54, (dudoso).
Rolando 54, Francisco Arcuri.
Palanta 52, Domingo Torterolo.

Ausente Canora que ha de ser reservada para el premio General Las Heras, la carrera se presenta algo más complicada.

El encuentro de Bombazo, Diamant, Floripar, Rolando y Palanta, tiene cierta importancia.

No entraremos en mayores detalles por considerarlos por hoy innecesarios.

Eureka II

Que, como dijimos el martes al noticiar su apronte, pertenece al stud Amistad, continúa muy bien y hará su rentrée en condiciones muy favorables.

La hija de Diamond Jubilee ha sido anotada en un handicap en pareja con Santa Damiana.

Lescaut y Lauzum

Que ayer fué corrido en 1700 metros a a par de Vespetrino, es muy posible que haga su debut dentro de pocos dias, porque ya está perfectamente listo como para conducirse honorablemente, tanto que en la distancia que aludimos marcó 1'47".

Lescaut es por Pearl River en Manon, medio hermano de Massenet, el regular hijo de Polar, que desapareció de las pistas edbido a una grave manquera.

Lauzum es otro pensionista del Don Gonzalo, que en breve podrá correr; ya está muy lindo y parece que han conjurado la causa que le impedia desarrollar los poderosos medios locomotivos que lo sindicaron como un crack en ciernes: vale decir, "agarra" la ración, ya no es inapetente...

Con semejantes elementos la granate y verde podrá romper el fuego nutridamente en los albores de la próxima temporada.

Con Pepe el Zorro

El Zorro no es hombre que se deje cazar a dos tirones.—nos referimos para un reportaje,—y se necesita mucha habilidad para invitarlo a conversar de su caballeriza. Es de lo más reservado que pueda uno imaginarse.

Empezamos por hablar de la potrillada a su cuidado. En general, el estado es satisfactorio. Allí hay hijos de Perrier en abundancia y los de la cabaña del señor Benjamín Zubiaurre. Casi en la totalidad están ya domados y hemos podido olfatear que el entraineur del Atucha y Zubiaurre tiene intenciones de prepararse con algunos de los productos para las primeras de enero.

En cuanto a la caballada vieja esta entrando en su gran mayoria en un período feliz. Tenemos a Proteo y Campanazo completamente restablecidos y a Porteña, que ya está en condiciones de hacer su rentree.

Esto es todo lo que nos ha sido posible sacarle al Pepe Zorro; pero tenemos la seguridad que en otra vuelta será más expresivo con nosotros.

Notas varias

Posadas—

El crédito de Pío se halla muy lindo y con ganas de vengarse de la reciente derrota que le infligieran Tata Dios y Santa Damiana. En el trabajo sobre mil metros a que lo sometió Arcuri, se desempeñó como el solo sabe hacerlo.

Palo Errao—

El tano Antonio piensa ganar muchos handicaps con el ex Curdelón; hoy fué trabajado por el peón en la partida, desempeñándose muy bien.

Kiddy—

Carmelo Fernández lo trabajó en mil metros a este pupilo del stud Casella.

Testún—

Este hijo de Pearl River, que ha dado oportunidad a compositor de llevarse varios metejones, le dió corrida Fenucci en la distancia de 1200 metros.

El Tony—

Está lindo el hijo de Le Sancy; el peón lo trabajó en la partida.

Pan Pan—

Al hijo de Ducato lo están preparando como se debe para que no caiga derrotado por Ocurrencia en el Palermo. Amoroso lo trabajó en la partida, y demás está decir que se condujo bien.

Maraschino—

El hijo de Calepino se halla muy lindo; el peón lo trabajó en la partida.

Scarrón—

Con C. L. Fernández cubrió 800 metros en 49" 1|2.

Salvadora—

La hermana de San Jorge ha seguido bien después de obtener su primer victoria. Sormani la aprontó en 800 metros.

Guandacol—

Mutio anda con ganas de pegar un golpecito con el hijo de Melgarejo; el peón lo trabajó en la partida.

Congrio—

Esty muy lindo el hijo de Cyllene y con ganas de vengarse de su reciente derrota. Acosta lo ejercitó en la partida, desempeñándose bien.

Facundo III—

El pupilo de La Petite se halla muy lindo. Sormani le dió corrida en 2500 metros, marcando 2'40" 2|5.

Heroína—

No ha de tardar en obtener su segunda victoria: con Lanatti hizo una corrida en 1400 metros.

Nitrato—

Con el peón, el pupilo de Saimi se trabajó en la partida.

Gringuito—

El hijo de Old Man está muy lindo y aun le esperan varios triunfos en los handicaps de fondo; con Acosta hizo un suave trabajo en la partida.

Carabela—

Ya se trabaja fuerte esta potranca del Gonzalo, que hace tiempo que no corre. Acosta le dió corrida sobre la milla.

Ton Ton—

Con Carabaj, apronte suave en mil metros, desempeñándose bien.

Petite Chose—

La veloz hija de Green fué trabajada por Ricardo Liceri en 800 metros, marcando 48". El ejercicio fué suave.

Cortesía II—

Bastías la aprontó en la partida.

Buen Tiempo—

El hijo de Old Man se halla muy lindo y no ha de tardar en aportar otro triunfo a su ecurie. Hoy fué trabajado por Acosta en 8?0 metros, produciendo un buen ejercicio.

Lébida—

Muy ligera la hija de Arcadie; Lema la trabajó en la partida.

Papeleta—Brisca—

Son dos pensionistas de la Petite Ecurie, que fueron trabajadas apareadas con las montas de R. Liceri y H. Sormani, respectivamente, en la distancia de 1000 metros.

Arvejo —6 de Octubre—

A. Baistroqui y R. Carabajal pegaron corrida a estos dos pupilos de Zabaleta. El primero recorrió 2500 metros, apareándosele el segundo en los primeros 2000 metros.

Hipódromo Independencia

Para la reunión a efectuarse en este hipódromo el 8 del corriente, se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Querida, 2000 metros. — Topacio II 58, Don Gabriel 55, Afufa 51, Ambicioso 50, Soldado IIII 48, Industrial 47, Trinchera 47, Dineral 46, Toupet 56, Blondin, Sandstorm, Kio, Naranjita y Mamoré 45.

Premio Quimbo, 1300 metros. — Sinaí II 63, Ormilla 49, Gigantea 48 y Galano 48.

Premio Quevedo II, 2000 metros. — Sinai II 63, Gallardía 61, Opulento II 60, Mirlo Blanco 56, Macabeo 55, San Weller 53, Torterolo 51, Starlight 50, Topacio II 49, Lacar 48, Sodado III 40

Comentando

PREMIO FIDALGO (1.a)

Uriburu y Cía.—

El stud Los Cardos tiene anotado a una pareja formidable en la prueba inicial del jueves. Se trata de Uriburu y Lamas, dos caballitos que pueden salir airosos en la citada carrera.

El Jhony — que de paso diremos se bañó la última vez que corría Uriburu — hará todas las diligencias para desquitar el reciente metejón.

A cualquiera que sea presentado puede corresponderle la victoria.

Sincera II—

Le dimos nuestras preferencias en la carrera que ganó Debutante II por que le conocíamos una corrida demasiado papa, tan papa que se metió la friolera de 1'38" 2|5. Se dan cuenta?

Sin embargo, en esa carrera se permitió el lujo de entrar última, ¡última! si aún nos parece mentira...

Bueno, la cosa es que está anotada para el domingo y en una carrera que paga un morrocotudo dividendo.

Ya daremos la voz de alerta según sea el movimiento de la víspera.

Zaratustra—

Reaparece el hijo de Le Samaritain y podemos garantizar que lo hace en perfecta condiciones de "training".

Domingo ha de venir a correrse una fijita porque ya se sabe que es muy afecto a que cuando sus animales reaparecen lo hagan en condiciones de figurar bien.

PREMIO ESCOCES (2.a)

Paloma—

Fué tercera de Santa Inés — segunda Augusta — y ese es un título para considerarla la mejor candidata de la carrera, sobre todo teniendo en cuenta que en esta prueba no hay nada que valga la pena.

El Bayano Silva piensa ir al hipódromo con una escopeta, por si no gana la hija de Buenos Aires.

Penitenta—

Viene descansadita la hija de Penitente y ya se sabe como se conducen los animales cuando están algún tiempo en cuarteles de invierno.

Zacarías de la Cruz es de opinión que ya le ha llegado el momento a su penitenta para que abandone tan modesta categoría.

Baltia—

Es una propia hermana de Balín



que entrena el compositor Ferro ¡que hacés Ferro! Para mejor ilustración del lector, diremos que ese señor Ferro se llama Pablo P... Dicen por ahí que el amigazo. Ferro la ha preparado como para que haga un debut "debute". Hasta ahora nosotros no la tenemos manyada, pueda ser que de aquí al sábado sepamos algo y entonces tenga la seguridad el lector de que lo sabrá, vaya si lo sabrá.

Iberia—

Ya son varios los metejones que se han llevado con esta hija de Polar Star.

Los del stud Lacar están desilusionados; sin embargo, hay quien dice que es de las que se mete 59' en los mil metros.

PREMIO PORTEÑITO (3.a)

Given Or—

Se le presenta la oportunidad de salir de perdedor al hijo de Bridge of Canny que "días pasados" fué tercero.

Si esta vez no se le produce a Tellería, pensaremos en que se halla enamorado de alguna vieja que según dicen es jetta, pero no creemos por cuanto Tellería es un hombre serio y formal, incapaz de andar en esas cosas.

Fandango III—

El vasco Zabaleta está dispuesto a sacar de perdedor a Fandango, recién cuando el hijo de Chinchorro esté pagando por lo menos cien pesos por boleto.

¿Se dan cuenta, las pretensiones del vasco?

Y como ese señor es un perfecto cabeza dura, no va a parar hasta que no lo consiga, así que lo mejor es jugarle siempre a Fandango, hasta que se produzca el acontecimiento.

PREMIO FOLLETO (4.a)

Campanazo—

El hijo de Diamond que cuida el zorro Pepe, reaparecerá con muy buenos ejercicios en privado. En su última presentación, que hace ya rato, le ganó a Chaica por una cabeza a duras penas.

Fachinal—

El pupilo de Pío, que abandonó la categoría de perdedores en perfecto galopito y por varios y determinados cuerpos, tentará obtener su segundo triunfo el domingo próximo.

El hijo de Old Man produjo ayer un buen ejercicio, marcando un tiempo excelente en la corrida a que se le sometió.

Estro y Cía—

El ganador de esta carrera es muy probable que no sea otro que alguno de los de la Petite Ecurie: Estro ó Estribor.

El hermano de Elcano posiblemente correrá en el clásico de hoy y si así sucede se podrá apreciar sus adelantos. En cuanto a Estro nos merece ilimitada confianza y creemos no estar equivocados al decir que es el probable ganador de la carrera.

Procopio—

El hijo de Delarey anda bastante bien preparado y como para comportarse muy honorablemente en la carrera que comentamos.

Liborio Sosa es de opinión que en mayores distancias se ha de conducir mejor.

PREMIO PALERMO (5.a)

Es una carrera interesantísima, nos parece que el mejor encuentro clásico que se podrá apreciar en lo que resta de la temporada.

Pan Pan—

Con el hijo de Ducato se vienen a correr una imperdible y con justa razón, pues por algo se le reconoce el mejor caballo en la milla.

Los del stud Santa Luisa no temen a nadie ni a la misma Ocurrencia; por el contrario, cuando vieron confirmada la noticia de que la hija de Val d' Or sería presentada a disputar ese clásico, bailaron en una pata todos los muchachos L... Y es porque tienen una ganas locas de que el Ducato se encuentre con esa "maula" de Juan Torterolo en la milla y después, veremos quien sale con la suya.

Hay unos cuantos muchachos interesados en la victoria de Pan Pan, muchachos que desde ya están en tren de ahorro para jugarse hasta el último cobre a las patas del "crack" de la milla.

Meli-Mustafá—

Es lo más probable que los dos propios hermanos sean los encargados de defender los colores del Iceache.

Como mileros son insuperables y a la verdad que es una yunta digna de todo respeto. Para vencerlos a estos habrá que marcar un tiempo excepcional.

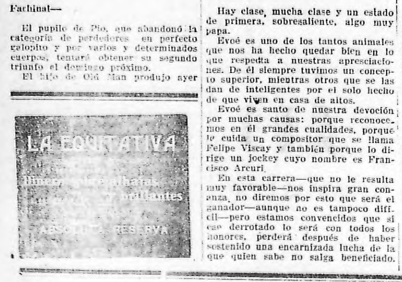
Evoé—

Hay clase, mucha clase y un estado de primera, sobresaliente, algo muy papa.

Evoé es uno de los tantos animales que nos ha hecho quedar bien en lo que respecta a nuestras apreciaciones. De él siempre tuvimos un concepto superior, mientras otros que se las dan de inteligentes por el solo hecho de que viven en casa de altos.

Evoé es santo de nuestra devoción por muchas causas: porque reconocemos en él grandes cualidades, porque le cuida un compositor que se llama Felipe Viscay y también porque lo dirige un jockey cuyo nombre es Francisco Arcuri.

En esta carrera—que no le resulta muy favorable—nos inspira gran confianza, no diremos por esto que será el ganador—aunque no es tampoco difícil—pero estamos convencidos que si cae derrotado lo será con todos los honores, perderá después de haber sostenido una encarnizada lucha de la que quien sabe no salga beneficiado.



PREMIO CHAPAR (7a.)

Es otro clásico interesante para productos. En el han ratificado su inscripción algunas potrancas cuya actuación ha sido sobresaliente. Con la ausencia de Canora la carrera se presenta abierta a todas las pretensiones.

Bombazo—

Es el "top weig" y va dispensando dos, cuatro, seis y ocho kilos. Pero el hijo de Américo tiene en su haber la victoria sobre Canora en un tiempo recomendable, por cuanto su última carrera en el premio Buenos Aires nosotros no la tenemos en cuenta.

Diamant—

Tiene producidas algunas buenas carreras habiendo marcado excelentes tiempos.

Puede ganar el pupilo del Asteroide.

Palanta—

A la tordilla del Indecis se le ha preparado convenientemente para esta carrera.

La sagrada familia se va tirando el doblete de Ocurrencia y Palanta y Mingo piensa hacer las diligencias del caso para que no falle

PREMIO FORAGIDO (7a.)

Aguerrido—

El hijo de Partícula acaba de ganar una carrera ordinario en buen tiempo y mejor estilo. Esta vez se le presenta la oportunidad de agregar otro triunfo en su haber.

Retrechero—

A peso igual fué vencido por Aguerrido, ahora quien sabe si recibiendo diez kilos no se cambian los papeles.

No hay que olvidar tampoco que el hijo de Chocarrera perdió mucho terreno en aquella carrera.

PREMIO POITAGUE (8.a)

Gringuito—

El hijo de Old Man tiene otra carrera muy favorable y la que nos parece imposible pueda perder.

El pensionista del stud Don Gonzalo se adjudicó recientemente un handicap de fondo con tal facilidad que repitiendo esa performance tiene esta otra a su disposición.

Velázquez—

Se incorpora a los handicaps el hijo de Bronce. Sus ejercicios son buenos y ha de conducirse bien.

Don Gabino—

Con el tordillo vienen a correrse una fija. Ya le pondremos los puntos el día víspera de la reunión, pues estamos enterados de una corrida papa.

Hipódromo Argentino

Programa oficial para la reunión del domingo 5 del corriente.

PREMIO FIDALGO

Distancia 1600 metros

Zaratustra 54	Sincera II 55
Tata Dios 59	St. Damiana 54
Uriburu 58	Chiribiribí 56
Lamas 54	Royal Drop 56

PREMIO ESCOCES

Distancia 1600 metros

Orviola 5	Iberia 56
Frida 56	Baltia 56
Camboatá 56	La Almendra 56
Penitencia 56	Yerba Mota 56
Paloma 5	Evasiva 56
Flirteuse 5	

PREMIO PORTEÑITO

Distancia 1600 metros

Corchito 56	Tomache 56
Don Paul 56	Dolfo 56
Zángano 56	Saint Moritz 56
Scarrón 56	Ave César 56
Eufrates 56	Moderato 56
Fandango III 56	Piélago 56
Given d'Or 56	

PREMIO FOLLETO

Distancia 1800 metros

Campanazo 55	Vte. López 52
Tamandaré 55	Procopio 52
Rolando 55	Lefévre 52
Sunday 55	San Luis 52
Bizet 55	Dijon 52
Polavieja 52	Estro 52
Fachinal 52	Estribor 52

PREMIO PALERMO

Distancia 1600 metros

Evoé 60	Chucker Out 60
Last Reason 61	Piña 60
Mustafá 61	Retrechero 60
Melik 54	Pan Pan 60
Ocurrencia 52	Wotan 60
San Paulo 61	

PREMIO PEDRO CHAPAR

Distancia 2000 metros

Bombazo 60	Pichulco 54
Diamant 58	Matatías 54
Floripar 56	Rolando 54
Canora 56	Pas si Mal 52
Valentín 56	Palanta 52

PREMIO FORAGIDO

Distancia 1600 metros

Aguerrido 59	Debutante II 56
Retrechero 56	Solicitud 50

PREMIO POITAGUE

Distancia 2500 metros

Duc de Fleury 60	Retiro 42
Folleto 50	Don Gabino 40
La Loca 46	Velázquez 40
Redentor 44	San Luis 40
Gringuito 43	

Programa para la reunión que se efectuará el miércoles 8 del corriente (feriado).

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Trabuco 57	Cherobayá 54
Uriburu 56	6 de Octubre 53
Lamas 54	Billiken II 53
Baratustra 55	Sun at Sen 50
Verpertino 48	Danzante 48
Presurú 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros

Huarmi 56	Gay Tina 56
Crene 56	Aurodina 56
Biuette 56	Sultanella 56
Flor de Lys 56	Mariucha 56
Mari Mari 56	La Nene 56
Mediana 56	Egnazia 56
Filipina II 56	Isoca 56
Flor Epoir 56	Barbada 56
Hogaza 56	Old England 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Scarrón 56	Ave César 56
Guaicurú 56	Betis 56
Los Angeles 56	Zángano 56
Majestad 56	Moderato 56
Fandango III 56	Piélago 56
Dolfo 56	Lescaut 56
Mogador 56	Good By 56
Saint Moritz 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Rolando 57	Fachinal 51
Campanazo 57	Farol 51
Bizet 55	Gringoire 51
Duc de Rovigo 54	Sanchete 50
Espartillar 54	Procopio 50
Matatías 53	Lord French 5
Cracker 53	San Luis 50
Estribor 53	Dividendo 48
Don Federico 52	Diosa 48
Vicente López 51	Alfana 48

PREMIO CORONEL PRINGLES

(Clásico)

Distancia 1200 metros

Last Reason 61	Juvenal 55
Mustafá 61	Sin Humo 55
Aguerrido 59	Estro 55
Grey Eyes 57	Dgo. Siete 55
The Libel 55	

PREMIO GENERAL LAS HERAS

(Clásico)

Distancia 1600 metros

Felpilla 62	Madeline 52
Canora 56	Insula 52
Palanta 54	Pas si Mal 52
Fiña 54	Cochita 51

SETIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Bolín 60	Persil 45
Chucker Out 57	Ermita 41
Solicitud 47	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2250 metros

Banderaló 50	Thamar 48
Sunchales 48	Gringuito 43
Nondina 47	Royqal Drop 41
La Loca 46	Velázquez 40
Solís 45	

Inscripciones

Reunión del jueves 9 del corriente

Primera carrera, 2500 metros—Lay Tallavi, Cáustico, Cte. Barranco, Foragida, Lord Ragland, Móntezuma, Kalium, Somaten.

Segunda carrera, 1600 metros—Moneda, La Almendra, Lluvia, Yerba Mota, Fulana, Devota, Borrascosa, Redención, Kota, Espinita.

Tercera carrera, 1200 metros—Oruel, Bicarbonato, Primer Actor, Footman, Maneco, Eneas, Mirko, Injusto, Gosch, Abencerraje, Pushing, Ortiz, Testúa.

Cuarta carrera, 1700 metros—Lay, La Brava II, Danzante, As de Oros II, Sun Yat Sen, Devil Man, El Tony, Jolie Jeu, Great Fox, Vespertino, Ronde du Soir, Ton Ton, Kiron.

Premio Day, 1600 metros — Last Reason 62 kilos, Melik 52, San Paulo 58, Evoé 56, Calambour 51, Chucker Out 53, Zaratustra 48, Grey Eyes 50, Aguerrido 49, Retrechero 40.

Sexta carrera, 1600 metros — Arrogante, Pas si Mal, Rolando, Vicente López, Gringoire, Nitrato, Don Federico, El Príncipe, Sandringham, Canoa, Nail, El Es, Cracker, Domingo Siete, Sunday, Insula.

Séptima carrera, 1500 metros — Espartillar, Petite Chatte, Gerona, Sin Humo, Gaitero, Sta. Damiana, Eureka III, Porteña, San Simón, Colilla, Siete y Medio, Debutante II, Insula Lusitano.

Octava carrera, 2500 metros — Royal Drop, Retiro, Facundo III, Arvejo, Nitrato, Solís, Redentor, Congrio, Sunchales, Guitry, Belena, Duc de Fleury, Valentín.

EL CARTEL DE HOY

COMEDIA—
Hoy: Consolar al triste, La alegría de España, Sierra Morena y La gran vía.

MAYO—
Hoy: El amigo Melquiades, Sol y caireles, La Europea.

AVENIDA—
Hoy: La tragedia de Pierrot, Molinos de viento, Conventillo electoral.

APOLO—
Hoy: Celesa, La madrastra.

MARCONI—
Hoy: I Lombardi alla prima crociata.

NUEVO—
Viernes 3, Inauguración.—La familia Thibaudier; Campeonato de lucha greco-romana.

MODERNO—
Hoy: L'Onorevole Campodarsego, El beso.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte. — Hoy: Programa variado.

VARIEDADES—
Hoy: Julián Jiménez.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALVEAR y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

VARIEDADES Y CIRCOS

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los días de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.

Exposición zoológica norteamericana. Tony Lowande. Grandiosa compañía ecuestre y acrobática. Función todas las noches.

ROYAL THEATRE — Hoy: La revista Il exagere

CIRCO ANSELMI — Larrea y Lavalle.—Hoy: Los hermanos Barrientos en las sierras de Curumalán.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130.—Jueves 2, a las 9.15 p. m. Primer partido a 30 tantos: Leceta y Americano contra Abando y Ugarte.—20., a 40 tantos: Baracaldes y Arnedillo contra Claudio y Erdoza mayor.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañía ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los días — Domingos y días festivos matiné dedicada a los niños.

CINEMATOGRAFOS

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Salón familiar. El más ventilado de la zona. Estreno de todas las primicias cinematográficas de mayor éxito, interpretándolas el conocido concertista señor Federico Rodríguez.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.—Hoy Viva la patria.

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy La muerte de los hijos del rey Eduardo; Lucha contra la muerte; La guerra europea, nueva serie.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Los misterios de la embajada, Nelly Brooch, Srinigar, Gabinete número 13.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.—Hoy: La garra, Rosa del Norte, La llama roja.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: El perdón de la huérfana, La Bretaña pintoresca.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Iniciación de campeonato de lucha greco-romana.

REMATES

S. DOMINGO BARRAU

17 — MAIPU — 17

JUDICIAL: en Villa Piaggio, partido de San Martín, lotes del 8 al 15, Manzana primera, calle Catalinas entre Avneida San Martín y calle Boer, midiendo los ocho lotes: en su frente y fondo, 67.92 metros y en sus lados deercho e izquierdo: 51.81 y 51.89, respectivamente, o sea una superficie total de 4.260.20 metros.

Lotes: del 13 al 20 de la manzana 8, calle María Asunta entre Boer y Parravicini, miendo en conjunto los ocho lotes en sus frentes y fondo 67.92 metros y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 metros o sea una superficie total de 2.954.52 metros.

Lotes: 39 y 40, manzana 9, calle Catalinas entre Avenida Sa nMartín y Boer midiendo en conjunto en su frente y fondo 16.98 metros y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 metros o sea una superficie total de 738.63 metros.

BAS: $ 14.062.50 m|n

El 6 de diciembre de 1915, a las 3 p. m., sobre las mismas propiedades, remataré por orden del señor juez de primera instancia doctor Runge, y como pertenecientes al juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra el doctor Domingo Guglialmelli, cuyos autos tramitan por la secretaría del doctor Luzuriaga. Títulos perfectos. Seña y a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión, 2 o|o a cargo de lcomprador. Informes er la secretaría o a mi escritorio calo Maipú 17.

22 11|6-12

LICITACIONES

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública para el día 16 de diciembre próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios escolares sitos en las calles Santa Fe 5039, Zapata 449, Moldes 1858, y Loreto 3050, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones, planos y presupuestos, que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935. 2o. pisoo.

La apertura de las propuestas, que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la la tarde. — **El Secretario General.**

17-11|16-12

Ministerio de O. Públicas

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Hidráulica, Puentes y Caminos

Llámase a licitación por el término de quince (15) días para la construcción de dos puentes y una alcantarilla en el camino parcial de Estación Villars a Plomer y Marcos Paz, y para la reparación del mismo camino.

Los interesados pueden consultar los planos y pliegos de condiciones en las oficinas de esta Dirección, calle 7, número 1175, La Plata, todos los días hábiles, de 11 a. m. a 5 p. m.

Las propuestas se abrirán el día 15 de Diciembre próximo, a las 2 p. m., en el despacho del subscripto y en presencia de los proponentes que concurran. — La Plata, Noviembre 24 de 1915. — **Jorge A. Marcet**, ingeniero director.

27-11|14-12

POLICIA de la CAPITAL

En los meses de Diciembre próximo, Marzo, Junio y Septiembre de 1916, tendrá lugar en el despacho del jefe de la división administrativa de la policía de la capital, las licitaciones en remate público para la provisión de pasto para ... y forrajes con destino a la manutención de la caballada de policía, durante el primer, segundo, tercero y cuarto trimestre del referido año.

Se fija el día 15 de los meses indicados a las 3 p. m. para que tenga lugar el acto y si esa fecha coincidiera con un día domingo, fiesta o feriado, la licitación tendrá lugar el primer día hábil subsiguiente.

La licitación se verificará en acto público, ante el escribano general de gobierno e interesados que concurran. Pliegos de condiciones en la división administrativa, Moreno 1550, a disposición de los interesados.

Buenos Aires, noviembre 8 de 1915.

POLICIA

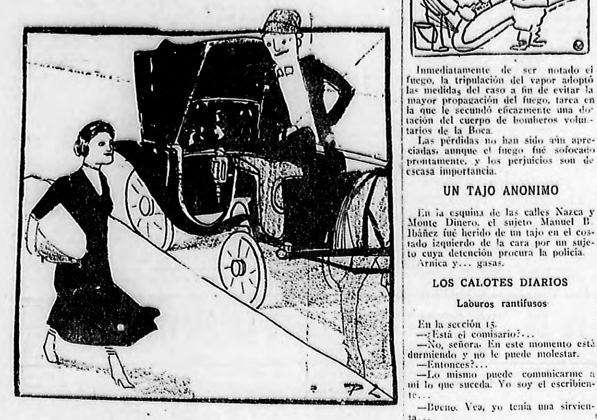
CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

DESDE EL PESCANTE

—¿No quiere que la lleve, prenda?...
—Muchas gracias. No vale la pena molestarse...
— Por usted?... Ya lo creo que..
—¿Qué?...
—... que quisiera vivir cerca e'su casa, pa ofrecerle el coche ..
—No hace falta: yo vivo muy cerca.
—Muy cerca de su corazoncito quisiera estar pa contarle muchas cosas...
—¿A mí?...

llamo Tenorio, pero un hermano que tengo...
—¿Qué?...
—Ese... es más cara dura que la yunta que llevo prendida el'coche...
—Y de usté... me han dado las mejores referencias...
—¡Claro!, como que soy todo un buen muchacho y con un bulín macanudo pa dos tórtolos que se quieran bien...



—Si: a uste y a esa boquita que parece un nido e'besos...
—Tenga cuidao... la pollada no le resulte cantora...
—Soy baquiano pa'l pescante y sé conservar la izquierda... pero con usté, me parece que hasta sabría falsear la marcha del medidor, y rebuscármela pa darme más corte que Marcelaino...
—Converse... con mi mamá y entonces... ¡puede que afloje, no le resulte! ...
—Qué tiene... que ver la vieja en este asunto e'Ghigoló y "quereme porque te adoro", como dice Juan Tenorio.
—¿Usté se llama Tenorio?...
—No comprenda a viceversa ni se me enriede en los tiros... Yo no me

—¿Qué me dice a mí con todo eso?
—Que es una lástima que una nena como usté vaya cargada por la vedera mientras yo no tengo viaje y estoy a su disposición...
—Mire que este pasajero... no va a refilar propina...
—¡Qué me importa a mí, que vaya sin taxi ni propina, si la llevo a usté que vale más que la casa rosada!...
—Cuidado no se equivoque... y le resulte el pasajero una rante mistonguera...
—Subí no más mi cachito, que cuando este choma embarretina a una nami es porque tiene ojo clínico, y al que nace barrigón... es al cuete que le pongan marta...
¡Bachicha!... ¡Tostao!... ¡Hiú!... ¡Hiú!...

Buzón reo

La carta que va a continuación ha llegado hasta nosotros equivocadamente. Un descuido de los subalternos de Rosetti, y una indiscreción nuestra, nos permite ofrecerla a nuestros lectores.

"Señorita Guillerma X:

Dende que la vi en el baile del círculo e'rantifusos ni duermo ni comer puedo. Me siento poeta y enfermo, porque aqueyos tanguanos que bailamos, ni se olvidan ni se emparejan

Usté ha manyao que la quiero, y en cuestión del Ghigoló no hay más que hablar. Nos ayuntamo y chau. Yo soy un guen mozo como usté sabe, que labura de presidente e'comité en la provincia e'Marcelaino y que tiene carta blanca pa hacer lo que se le antoje porque semos como hermanos con el petizo.

Si usté quiere maridarse con el que suscribe, yo no tengo inconvenente, porque la quiero con todo el cariño que tengo almacenao en el alma dende que la juné en el círculo e'rantifusos.

Telésforo X.

EN EL DIQUE 3

Anoche pasadas las 10, inicióse un incendio a bordo del vapor "Toro" amarrado en el dique 3.

Inmediatamente de ser notado el fuego, la tripulación del vapor adoptó las medidas del caso a fin de evitar la mayor propagación del fuego, tarea en la que le secundó eficazmente una dotación del cuerpo de bomberos voluntarios de la Boca.

Las pérdidas no han sido aún apreciadas, aunque el fuego fué sofocado prontamente, y los perjuicios son de escasa importancia.

UN TAJO ANONIMO

En la esquina de las calles Nazca y Monte Dinero, el sujeto Manuel B. Ibáñez fué herido de un tajo en el costado izquierdo de la cara por un sujeto cuya detención procura la policía.
Arnica y... gasas.

LOS CALOTES DIARIOS

Laburos rantifusos

En la sección 15.
—¿Está el comisario?...
—No, señora. En este momento está durmiendo y no le puede molestar.
—Entonces?...
—Lo mismo puede comunicarme a mí lo que suceda. Yo soy el escribiente...
—Bueno. Vea, yo tenía una sirvienta...
El escribiente, que es un tigrón, interrumpe a la señora y dice:
—Seguro algún calote... Ya lo conozco yo, en su decir un tanto trémulo, su rostro descompuesto... Sherlock Holmes...

—Mire, señor, no se trata de ningún Olmes, sino de que me han robado ropas por valor de 800 pesos y...
—...desearía usted que prendiésemos al ladrón, verdad?...
—Efectivamente.
—¡Muy bien!... ¿Cómo se denomina la señora?...
—¿Qué dice?...
—Que... qué nombre le puso el cura cuando l'echó l'agua bendita?...
—Me llamo Elisa S. de Martínez de Hoz.
—¡Es larga señora!...
—¿El qué?...
—La esperanza del hombre... Mire, en cuestiones de estas yo tengo un palpite que no se equivoca nunca... Yo creo que su sirvienta...
—Justamente. De mi sirvienta sospechaba yo también...
—Bueno. ¿Dónde vive usté?...
—Avenida Quintana 175.
—Ahora mandaré a buscar la maritornes, y verá usté lo que sabe hacer la policía... ¡Cabo!...
—Ordene.
—Váyase a la casa de esta señora, diga que lo mando yo, y se trae a la sirvienta que, ¿se llama?...
—María Base.
—Eso es. María Base... de cemento armado?...
—No, señor: Base de España.
Traída la fámula a la oficina resultó ser la autora de la substracción denunciada.
Cana para la rantifusa, y sumario.

MAS CALOTES

A J. R. Baya y Cía. les asaltaron la farmacia establecida en Irala 1194, y les substrajeron mercaderías cuyo valor aun no han precisado.
—A Eduardo Berdier un reloj y cadena de 200 mangrullos.
—A Antonio Castiñeira, aves por [illegible]
[illegible] Ferrari, billetes de lotería por valor de [illegible] pesos.
[illegible]

CHAMUSQUINA

LOS AHOGADOS DEL DOMINGO

Hallazgo de los cuerpos

Ayer fueron encontrados en la costa de Martínez, frente a la quinta de Madero en San Isidro, los cadáveres de Luciano Peyrano y Félix Oliva, quienes, como se recordará, fueron víctimas de un accidente mientras se encontraban embarcados a bordo de un bote frente a Belgrano.

La subprefectura de San Isidro dió conocimiento del hecho a los deudos y realizó los trámites para la inhumación de las víctimas.



UN GRUPO.

Dice la 41...
Que a María Justa Gómez, un par de ranunes le formaron el cuento de la hermana enferma, y le hicieron oblar



100 pesos, con los cuales espera juntarse... cualquier día de estos.
El hecho ocurrió en la esquina de Cerviño y Oro.
Y no dice más la 41...

DIALOGUITOS

EL SANTO SACRAMENTO...

—¿Cómo le va comadre?...
—¡Arrigular!... — dijo un vasco y cortó un callorda... Estoy más aburrida de la vida, que un chafe con servicio recargao...
—Y... ¿se pué saber comadre?...
—Fíjesé que su compadre y mi señor marido, hace tres días que la va de garufa y chupandina, y no se deja ver la cara, ni el bolsillo, con lo cual yo estoy pasándola como de milagro y esperando que la encargada, me eche en culquier momento a la caye con todos los efectos de este bulín mistongo...
—Yo arreglaría todo eso comadre... si uste...
—¿Qué dice?...
—Que yo tengo un bulín gratis y el morfi asegurao pa todo el verano, donde usté podía ser la reina...
—La reina de qué...
—De mi bulín y mi corazón que está como casa en ruinas... desalquilao y solita...
—Usté sabe que somos compadres, y... está el Santo Sacramento de por medio...
—¿Y eso qué?... Nos vamos pa mi bulín y en cuanto venga mi compadre... o el mismísimo sacramento, le ponemos el campanario como acordeón sin compostura...
—¿Entonces?...
—Ríase del sacramento y vaya lampando un beso pa esta tromoita, que de tanto desearla se está quedando engarabitada de puro seca...

A "Batime". — Su colaboración aunque hemos intentado corregirla, no es de la índole de esta sección.
—A "Teófilo Larrea". — Esperamos siga enviando su colaboración para esta página que hallará siempre la mejor acogida.
—A "Lolita". — Su gentil cuan simpática cartita, poniendo con su perfume delicado una nota galante en el ajetreo de nuestra diaria labor, nos obliga a un expresivo "muchas gracias" — como se dice corrientemente — que desde ya le otorgamos.

Volvemos a estar en desacuerdo en cuanto a lo de "sátira cruel" y aunque lamentamos que nuestra opinión esté en disparidad con la siempre aceptable opinión de una dama; no puede ser de otro modo.

Pregunta usted si nos ha intrigado. ¿Cómo no intrigarnos?... Siempre intriga — o despierta un vivo interés — el que una personita que imaginamos tan simpática como amable es su decir; haga llegar hasta el agostador taller del diarismo la nota ágil e inquieta, caprichoosa y frívola de un pensamiento femenino.

Esperamos la colaboración que nos ofrece, y... (¿tenemos derecho?), esperamos también que se descubra la incógnita...

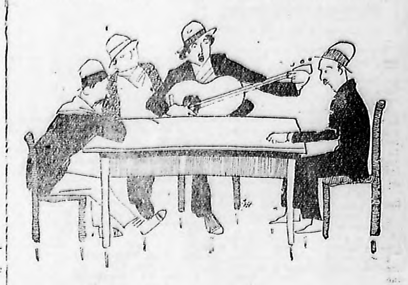
Mireya.

La musa del suburbio

PORDONEANDO

No soy ningún calepino
pa correrla sin espuela
ni tampoco tuve escuela
pa'prender el argentino:
pero el lenguaje divino
de la llanura pampeana
cuando apunta la mañana
y el sol empieza a asomar,
lo he sabido deletrear
sin ser maestro ni rana.

Yo soy trovador galano
cuando dejo en una reja
el acento de mi queja
para el pimpollo adorao...
Soy el taura respetao
en todo baile y carreras:
y cuando caigo a las yerras
soy el lazo más certero
y el gaucho más canfinflero
pa zapatear con las "perras"



Santos Vega me ha enseñao
a cantar con sentimiento
y cuando el dulce lamento
yo puso en el encordao
los ángeles a mi lao
son un "grupo rantifuso"
que no gritan a un "acuso"
aunque jueguen con cuarenta,
pues "tata dios" en la cuenta
puritas macanas puso.

Soy el tipo que ha sabido
con su valor y nobleza
hacer erguir la cabeza
a un pueblo, que había vivido
por el grillete oprimido
del invasor y el tirano...
Y soy ¡el gaucho pampeano,
y tigre de las ciudades
y que le canta verdades
a cualquiera mano a mano!..

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera [instancia en lo civil de la capital federal, doc]tor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA GANDOLFO DE VENTURA, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, [illegible] de noviembre de 1915.— Dr. Carlos Schalz, secretario.
7-11|6-12.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE REMIGIO o REMIGIO PAEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 29 de octubre de 1915.— F. Guillermo Espeche, secretario.
9-11|8-12

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA GAMBETTA DE OTTONE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 6 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario.
6-11|5-12

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO CISTERNA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1915.—Argentino [illegible], secretario. 20-11|19-12

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don HIPOLITO LE SENS DE [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 22 de 1915.—Carlos M. [illegible], secretario. [illegible]

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la ciudad de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN BIAZOTTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, [illegible] — Juan M. Cabrera, secretario.
[illegible]

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 26502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda). Capital subscripto, £ 2.000.000 o sea pesos 32.910.000 curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósito en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósito a plazo fijo de 3 meses . .	2 o|o	3 o|o
Por depósito a plazo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros.	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, agosto 27 de 1915. — P. M. Herfot, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
Unico corresponsal en la República del Tesoro Italiano y del Banco di Napoli.
Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).
Agencias: Puerto Ing. White, (B. Blanca), Ensenada (La Plata).
Capital realizado. $ 10.000.000.—oro sell.
Fondo de reserva. $ 922.330.— " "
Fondo de previsión " 2.300.000.— " "

SE ABONA:

A plazo fijo de 30 días .	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días .	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días .	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días.	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo	Convencional. c|l.	o|s.
Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay, como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.
Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director-gerente.

Profesionales

Avisos notables

Football, aviacion y otros deportes

El gran lio de la división intermedia

EL CASO SPORTIVO BARRACAS V. VELEZ SARSFIELD

Entretelones de un magno asunto

UNA CARTA MUY INTERESANTE

Para poca fortuna de las cosas del football, nunca se ha presentado como este año tan enmarañada y compleja la resolución del ascenso a la división superior. Esa es la opinión general. Sin embargo para los que están interiorizados de algunas cosas que no han mayormente trascendido la situación es muy diferente.

En la reunión del Consejo se tratará esta noche el asunto que tiene preocupados a muchos por la forma en que se han presentado los hechos. La carta que publicamos a continuación reviste especial interés. Por eso, a pesar de su extensión, no hemos titubeado en publicarla íntegra. Ella tiene párrafos muy interesantes y posiblemente aportará mucha luz para los que no han tenido ocasión de conocer ciertos detalles.

La carta de referencia dice así:

Buenos Aires, diciembre de 1915.
Señor jefe de la sección Sports.

CRITICA

Muy señor mío:

En un diario de la mañana, con fecha 30 de noviembre aparece un suelto referente al asunto Sportivo Barracas-Vélez Sársfield, intermedia que es del dominio público.

La tergiversación de los hechos que en tal suelto se presenta poco cuesta ponerla de relieve, y en mi ánimo de hacerlo, ruego al señor cronista quiera tener a bien publicar íntegra la carta que envío.

El citado diario condena, primero, a los otros que están empecinados en una campaña contra el Sportivo Barracas, queriendo según dice influir en el sentido de que ascienda al círculo privilegiado un club de intermedia que también milita en la sección C.

Apresúrome, con este motivo a declarar al señor cronista que en cualquier oportunidad estoy dispuesto a demostrar que el mismo diario que hoy recalca lo que califica falta en los otros, fué el primero en pedir que se procediera de conformidad a la protesta del Vélez Sársfield, pues éste relataba los hechos en tal forma, que no cabía duda de la culpabilidad del Sportivo Barracas.

Lo anteriormente dicho, eso solo señor cronista resta mérito al suelto que me ocupa, ya que podrá verse a través de él que el citado diario ha cambiado de opinión en forma inusitada.

Y, como el que suscribe está muy interiorizado de los asuntos del Vélez Sársfield tendrá el mayor gusto de demostrar ante quienes se interesen por la moral que debe presidir todos los actos del football, y ante quienes, por otra parte quieran escucharlo, que tratar de bogar en defensa del Sportivo Barracas es, sencillamente defender una causa ingrata.

En efecto, (y aquí empieza la relación de los hechos) al principio de la temporada que está por fenecer, se presentó ante el club Vélez Sársfield la solicitud de socio del señor José Nicolás Gallo, que como todas fue archivada en secretaría. Con ese nombre empezó a actuar por la intermedia de dicho club, hasta que solicitó pase para el Eureka, bajo el mismo nombre claro está. Fue concedido. Bien: pasado un tiempo, se recibe en la Asociación una protesta de varios clubs de intermedia entablada contra el Eureka por la inclusión del jugador Gallo, el que (y recalco esto especialmente) **sin esperar a que la Asociación le concediera pase, intervino por el team del referido club con el nombre de Nereo Gallo.** Dirigidas las investigaciones correspondientes para establecer la verdad, resultó que este señor, que había ingresado al club Vélez Sársfield, no se llamaba como actuaba en él José Nicolás, sino Nereo Gallo.

Esto como se comprenderá tomó de sorpresa al Vélez Sársfield, mas, felizmente existía en los archivos de la secretaría, como dejo dicho, la solicitud de ingreso del señor José Nicolás Gallo, que el club presentó a la Asociación, a instancias de ella. Y más: se presenta también la renuncia del jugador citado con el mismo nombre. Este señor firma en la Asociación una declaración diciendo "que el club Vélez Sársfield ignoraba el cambio de nombre y que la culpa era exclusiva de él".

Presentados estos atenuantes ¿a qué pena era acreedor el Vélez Sársfield? ¿Quién, procediendo con altura y analizando con un criterio de estricta justicia los hechos acaecidos, podría culpar al referido club? Nadie: menos aún la Asociación. En consecuencia resolvióse el asunto expulsando al jugador Gallo y al club Eureka y declarando exento de pena, en mérito a su defensa al club Vélez Sársfield.

Todo había terminado, se creía. Según los fixtures de la Asociación, la intermedia del club Vélez Sársfield juega un partido oficial con el equipo de igual categoría del Sportivo Barracas. En el field de este último existía entonces un cuadro colocado en la pared de pabellón de jugadores, donde se decía que el punto que Vélez Sársfield había conseguido en el empate del partido pasaba a acreditárselo Sportivo Barracas, de resultas del asunto Gallo. Ante todo, el que suscribe se apersonó a un miembro del club local, y exponiéndole lo anterior, obtuvo de éste en un rasgo de exquisita amabilidad que se retirase el citado cuadro, felicitando al club además, por la resolución recaída en la protesta. Termina el partido con el triunfo de Sportivo Barracas. Sus miembros llevan a los del Vélez Sársfield que allí había a visitar su local social, donde son obsequiados con aperitivos. Hago resaltar, también estos detalles. Porque, a mi juicio los hechos me hicieron creer después como lo creo hoy, que todas aquellas atenciones constituían una medida de previsión, y que no eran por el contrario, tan espontáneas y sinceras como las juzgué en un principio.

En ese momento llega un telegrama del secretario de ese club, que había asistido la La Plata, comunicando que el partido sostenido por el equipo de aquella contra el de igual categoría de Libertarios Unidos, había sido perdido por el primero suspendiéndose antes de terminar el plazo reglamentario, por varias incidencias, ya conocidas. Se acerca a mí, entonces, el miembro a que antes aludía y no como respuesta sino como promesa, ya que yo nada había preguntado sobre el particulr, me dice: ahora sí que menos que nunca reclamaremos el punto, le aseguro. Le agradecí.

A todo esto, he de manifestar que pasados unos días, como yo había sido antes secretario del club Vélez Sársfield, lo que me honraba, recibí, cuando ya no lo era, en mi domicilio particular, un anónimo denunciándome que en la intermedia del club Sportivo Barracas, actuaba un señor Solari que antes lo había hecho por Argentinos del Sud.

Entregué la carta a los miembros de la C. D. del Vélez Sársfield, y al siguiente día, en un establecimiento de enseñanza, un señor del club Burzaco me hizo la misma observación, diciendo que el mismo, no obstante esto, se abstendría de protestar. El anónimo de la referencia, más otras denuncias se trató "inter nos". Hice presente a varios miembros del club, con cuyo aprecio me honró, que no era conveniente protestar. Podrían ahorrarse perjuicios. Lo confieso, aunque ello vaya en detrimento de la moral del football de que antes hablaba. Todo quedó en eso. Pero pasado un tiempo, se recibe nuevamente en la Asociación, una nota del Sportivo Barracas solicitando el punto que se le debía quitar al Vélez Sársfield. Entonces yo fuí el primero que decidí cambiar de norma. Puesto que Sportivo Barracas tenía el interés del perjudicar al Vélez Sársfield, se le retribuiría en la misma forma, aunque más justamente. Con más altura.

Para esto, obtienen los miembros del club que el Argentinos del Sud envió una carta en la que se certifica que el señor Solari, el mismo que ahora actúa por Sportivo Barracas, había jugado por la intermedia de él. Por el primero actuó con el nombre de Oscar Solari y por este último continúa con el de Norberto J.

Se recurre a la Asociación. Existen tres fichas: "Norberto J. Solari", intermedia del Racing; "Norberto J. Solari", Independiente 5a.: (no llame la atención este último): "Oscar Solari", intermedia de Argentinos del Sud. De la intermedia del club Racing, con el nombre de Norberto J. Solari, solicita pase para el Sportivo Barracas. Se le concede.

Presentada la protesta por el Vélez Sársfield y agregados **los documentos de referencia, es citado el jugador Solari ante la Asociación, al mismo tiempo que el capitán de la intermedia de Argentinos del Sud, y éste, declara que "el señor que tiene en su presencia es el que jugó por Argentinos del Sud, con el nombre de Oscar Solari".**

Si se me exige que demuestre la verdad de mi manifestación anterior, estoy dispuesto a hacerlo mañana mismo, mediante una publicación del Argentinos del Sud.

Más aún; en esa oportunidad, dijo un miembro de la C. D. de la Asociación (y también estoy dispuesto a demostrarlo, si se me exige) que Sportivo Barracas no recurrirá ante él a esas tretas, pues que no hace falta calígrafo, "ni nada" para saber que Norberto J. y Oscar Solari, son una misma persona.

Demuestro con esto, señor, que el diario de la mañana se equivoca al asegurar que fué desmentida ante la Asociación por el propio capitán de la intermedia de Argentinos del Sud, la inclusión en su equipo de Oscar Solari. Hay más todavía, el club de V. Sarsfield manifiesta que desea levar las fichas a examen de un calígrafo nacional, el señor Arturo A. Zoppi, y en compañía del señor Urruty, gerente de la Asociación, se someten las fichas a examen del tal calígrafo, el que manifiesta que esas firmas fueron hechas por una misma persona. A este efecto, extiende un certificado, responsabilizándose en un todo de su examen.

Protesta presentada en tal forma, como la del Vélez Sársfield, en la que se formulan cargos tan abrumadores y con tal acopio de datos, no es digna de que sea calificado (un tanto burdamente, si se quiere) de "treta" por el citado diario.

Lamento, señor cronista, que el espacio no me permita extenderme más. Tantas causales puedo aducir en favor de lo sustentado por el club Vélez Sársfield, que al final, analizadas ellas sin prejuicios e imparcialmente, como cuadra, podríase ahorrar otra publicación de un suelto tan injusto como el que me ocupa.

Y, en honor a mi sinceridad, he de manifestar que soy el primero en deplorar la suerte del Sportivo Barracas, tanto más, cuanto que comprendo perfectamente que por "ambicionar más" de lo que en realidad le correspondía, apelando a medios no diré ilícitos, para no ser tan severo, sino indignos, lo que es más, de figurar como atenuantes de una causa justa, ha determinado su propia ruina.

Si no sucediera así, confieso que lamentaría aún más. Reconozca el Sportivo Barracas que ha cometido una falta en extremo grave y en un rasgo que lo honraría, renuncie, para ejemplo de todos, de los halagos a que le hace acreedor una posición conquistada en tan mala forma, y entonces, seré el primero en reconocer la sinceridad que para esa institución quiere poner de relieve, muy mal a pesar de todo, el diario que me ocupó tan largo tiempo.

Agradezco infinitamente la publicación de esta carta, alegato sincero, y aprovecho la oportunidad para presentar al señor cronista las seguridades de mi consideración distinguida. — Francisco A. Pizza, Provincias Unidas 3540.

El carácter indeclinable

La renuncia del señor Bernasconi no ha sido aceptada por la camarilla que impera como en los años nefastos en el seno de la Asociación. Se aduce que como la renuncia no tenía el carácter de indeclinable, no debía ser aceptada.

El presidente del Consejo que ha sido hasta decano de la facultad, no sabe historia argentina pues debía haber recordado aquel célebre caso de Moreno que dijo que toda renuncia de un hombre honesto tenía el carácter de indeclinable. Y el venerable fósil le ha inferido un nuevo agravio al consejero renunciante.

Petit banquete

Esta noche a las 7 p. m., los delegados de los clubs ante la Federación Comercial de Football se obsequiarán con un petit banquete, festejando los faltazos mutuos a las sesiones de la junta divisional; la cena será servida en "La Castellana".

Fernández (Pichín), hará uso de la palabra, para pedirles que en la próxima temporada sean más inconsecuentes para que así aumente el capital y en esa forma darse un banquetazo. Torraza también prometió hacer uso de la palabra y dar una pequeña conferencia sober los parches porosos y las pastillitas de goma.

Club Motociclista Nacional

PREMIO TURISTA PRIMAVERAL

La demarcación del Circuito del Oeste sobre el cual deberá disputarse el tercer Premio Turista Primaveral en la mañana del día 19 del corriente, no podrá efectuarse en el día de hoy, como se había resuelto, debido a las últimas lluvias que han dejado intransitables los caminos de dicha zona.

La pintura de los postes indicadores y colocación de señales tendrá lugar el miércoles 8 (festivo) por la mañana, para lo que han sido designados los señores Federico Lamacraft, Ignacio Utarre, Ricardo J. Osinde, Enrique Choublier y Agustín Bonavera, que cumplirán en su totalidad el trayecto partiendo de la Plaza de Flores a las 5 a. m.

La demarcación del circuito se efectuará en la misma forma que se utilizó para la Copa Argentina y podrán concurrir acompañando a la comisión encargada de establecer las señales todos los motociclistas que lo deseen.

Las instituciones motociclísticas de la capital han invitado especialmente a todos los asociados a participar en la prueba, donde como hemos anunciado, se disputará como primer premio la hermosa copa donada al Club Motociclista Nacional por el doctor Gabino Salas, ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires.

EXCURSION A BELLA VISTA

El domingo próximo por la mañana se realizará la excursión a Bella Vista anunciada para el domingo último y que tuvo que suspenderse debido a las lluvias.

Los participantes saldrán de la Plaza del Congreso, de frente al local de la institución, a las 7 de la mañana y antes de dirigirse al sitio de destino, cumplirán el Circuito de Pacheco.

El almuerzo será servido en el salón principal del Parque Hotel, de Bella Vista, a las 12 del día.

En esta excursión actuarán como pilotos delanteros los señores Federico Lamacraft y Pedro M. Heude.

Moto Club Argentino

Bajo el patrocinio de la comisión provincial del centenario de 1916, de Tucumán, esta institución ha resuelto dar comienzo a los trabajos preliminares de organización de una gran carrera de automóviles y motocicletas que se realizará en el mes de julio del año próximo, entre esta capital y la ciudad de Tucumán.

La prueba sera dividida en etapas y su llegada a Tucumán, constituirá uno de los números de los festejos oficiales, que, en ocasión del centenario de la Independencia se celebrarán en la histórica ciudad.

Será esta la prueba de más importancia realizada en Sud América hasta el presente y ofrecerá una verdadera oportunidad para la demostración de la importancia adquirida en nuestro país por el motociclismo y el automovilismo.



Equipo del Sansinena, campeón de la primera división de la Federación Comercial de Football, en las temporadas de 1913 y 1915

ESTADO DE LA TESORERIA GENERAL DE LA PROVINCIA

AL 31 DE OCTUBRE DE 1915

Ingresado al 31 de Octubre		Valores	Efectivo
Recursos de presupuesto			
Ordinarios	43.599.755.34		
Extraordinarios	2.565.339.15		
Especiales	1.532.715.16		47.697.809.65
Presupuesto			
Devoluciones	123.290.76		
Art. 3.o Presupuesto Legislativo. Rebaja 10 o|o	151.110.—		
Art. 29 del Presupuesto vigente	720.—		275.120.76
Leyes especiales—			
Devoluciones	18.072.27	107.000.—	
Ley 18 de Julio 1907. Negociación de títulos	257.336.94	500.—	
Ley 30 de Diciembre 1907. Camino carretero, letras para ser giradas á Europa	—	1.147.668.51	275.409.21
Cuentas generales			
Banco de la Provincia, transferencias a Tesorería General del Fondo Montepío, para pago de jubilaciones, pensiones, etc.	1.807.542.73		
Renovación de Marcas (Ley 15 de Enero de 1915)	1.434.265.—		
Descuentos por edificación, intereses y descuentos, entrada eventual, anticipos de sueldos, etc.	819.957.66		4.061.765.39
Cuentas especiales			
Municipalidades. Ley 30 Octubre 1911	1.787.733.04		
Patronato de Menores, id idem	198.636.78		
Caja Popular de Ahorros. Anticipos	205.665.90		
Fondo Montepío. Descuentos	1.304.525.02		
Embargos judiciales	82.890.21		
Fondo Montepío, déficit Caja Popular de Ahorros	500.000.—		
Depósitos en garantía	154.641.72	631.555.33	
Garantía Canal Norte. Ley 14 Diciembre de 1900	—	82.000.—	
Compañías de Tranvías eléctricos de La Plata, Jardín Zoológico, Casa de Baños, Liquidación Banco de la Provincia, Producido, Viveros, etc.	57.629.53		4.291.722.20
Ejercicios anteriores			
Ejercicios de 1911, 1912 y 1913			8.186.91
Títulos de pavimentos, Montepío, etc.		61.068.40	
Art. 39 Ley Contabilidad— Pagado			598.16
Títulos de Deuda Pública—Emitidos:			
Consolidados de pavimentos	66.200.—		
Consolidados Caja P. de Ahorros, 2 y 1|2 o|o	2.000.000.—		
Consolidados Obras de Salubridad	850.350.—	2.916.550.—	
Recibidos en pago de impuestos de afirmados: Consolidados de pavimentos		75.000.—	
Obligaciones a pagar			
Letras de Tesorería. Emitidas		3.784.520.88	
Obligaciones a cobrar			
Letras a cobrar, existencia a 31 de Diciembre 1914	355.743.75		
Ingresados a 31 de Octubre: Recursos ordinarios, arrendamientos Patagones	47.714.67		
Recursos especiales, venta de tierras	154.900.80	558.359.22	
Total		9.364.222.37	56.610.612.28

Egresado al 31 de Octubre		Valores	Efectivo
Presupuesto			
Sueldos y gastos generales	19.261.597.93	100.000.—	
Deuda Pública	5.825.136.73		
Artículos 27, 29 y 30	202.303.82	671.850.—	
Escuelas	8.406.967.48		33.696.005.96
Art. 15 Presupuesto "Uso del Crédito"			
Pagado		41.128.83	1.025.547.80
Leyes especiales			
Leyes especiales	3.400.032.75	3.687.879.04	
Ley 30 de Diciembre de 1907, camino Carretero	305.247.15	1.147.668.54	3.705.279.90
Cuentas generales—			
Venta de tierras (honorarios de mesuras etc.)	75.810.14		
Devolución de impuestos	410.265.71		
Fondo Montepío, pago de jubilaciones, etc.	1.892.949.35		
Anticipo de sueldos, artículo 159 de la Constitución, etc.	158.306.51		2.537.332.01
Cuentas especiales—			
Municipalidades, entregas por cuenta de la Ley 30 de Octubre de 1911	1.597.281.69		
Caja Popular de Ahorros, anticipos	205.628.12		
Banco de la Provincia, Fondo Montepío, depositado	1.288.812.16		
Depósitos en garantía	121.793.99	600.595.38	
Embargos judiciales	84.398.94		
Liquidación Banco de la Provincia, Casa de Baños, Compañías de tranvías, Activo liquidado Banco Hipotecario, etc.	50.323.61		3.348.238.51
Ejercicios anteriores—			
Ejercicios vencidos	607.90		
Ejercicio de 1911	32.661.15		
" " 1912	9.683.96		
" " 1913	208.677.56		
" " 1914	4.045.[illegible]47.47	5.100.—	4.297.078.04
Art. 39, ley de Contabilidad—			
Pagado		80.000.—	544.539.65
Títulos de Deuda Pública—			
Consolidados de pavimentos, entregados al Crédito público, para su incineración		64.000.—	
Obligaciones a pagar—			
Letras de Tesorería, pagadas			2.969.881.06
Letras de Tesorería, renovadas		2.245.913.01	
Obligaciones a cobrar—			
Entrega de letras de tierras y arrendamientos, canceladas	187.373.66		
Letras por tierras a protesto y ejecución	87.015.83	274.389.49	
Existencia que pasa a 1.o Noviembre		445.698.13	4.486.709.35
Total		9.364.222.37	56.610.612.23

Teneduría de Libros, 10 de Noviembre de 1915. —V.o B.o T. B. Ubios, contador general.—José Pío Sagastume, tesorero general.—Juan M. Ferrand, tenedor de libros.—La Plata, Noviembre de 1915.—Publíquese y dése al Registro y "Boletín Oficial".—UGARTE. —A. Rovirosa.